

LICEO SCIENTIFICO PARITARIO

# La Nuova Secondaria

Documento del consiglio di classe

Anno scolastico 2019/2020

# La Nuova Secondaria

## LICEO SCIENTIFICO paritario

Tel. 0731204162  
Fax. 0731204162

Via Erbarella n. 1 JESI  
Viale della Vittoria n. 5  
www.lanuovasecondaria.it

cod. scuola: ANPS025003  
E.mail: [info@lanuovasecondaria.it](mailto:info@lanuovasecondaria.it)

### Documento del consiglio di classe. Classe VA - a.s. 2019/2020

#### Relazione generale:

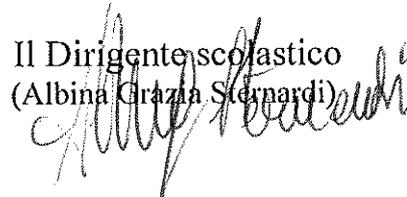
- Storia della classe
- Situazione di partenza ad inizio anno scolastico
- Obiettivi
  
- Lavoro sviluppato
  - a. Contenuti percorsi pluridisciplinari
  - b. Metodi e strumenti di valutazione
  - c. Assegnazione crediti scolastici
  - d. Criteri di valutazione
  - e. Simulazione Esami
  - f. Spazi e mezzi
  - g. Tempi
  - h. "Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento "(PCTO) ex Alternanza scuola-lavoro
  - i. Costituzione e cittadinanza
- Situazione finale della classe (Obbiettivi raggiunti)

#### Allegati:

- a. Relazioni di ogni singolo insegnante

P. il Consiglio di classe

Il Dirigente scolastico  
(Albina Grazia Sternardi)



Jesi, 30/05/2020

- **Storia della classe.**

La classe V A è composta alla fine dell'anno scolastico da 12 alunni.

Gli insegnanti hanno cercato di svolgere un lavoro anche di recupero personalizzato in base alle necessità di ogni alunno favorendo il più possibile il rapporto educativo e adattando alle esigenze dei singoli il lavoro didattico. Ciò ha favorito il raggiungimento in gran parte degli obiettivi preposti.

Nel corso dell'anno non si sono verificati avvicendamenti di insegnanti

° **Situazione di partenza ad inizio anno scolastico:**

Ad inizio anno scolastico la situazione della classe in termini di conoscenze e competenze risultava abbastanza eterogenea.

Per ciò che riguarda soprattutto le capacità, l'eterogeneità risulta naturale se si intende che esse dipendono soprattutto da componenti soggettive.

- **Obiettivi**

La nostra scuola si è sempre posta **obiettivi generali** come:

- Curare la formazione globale degli alunni
- Formare alla socializzazione
- Offrire l'elaborazione critica del sapere

Essendo tutte queste finalità educative inscindibili si è cercato di perseguirle globalmente. Tradotte in **obiettivi didattici**, pur conservando la loro superiore unitarietà di traguardi educativi, devono necessariamente sopportare una gradualità che affida ad alcune un ruolo propedeutico rispetto ad altre a seconda delle fasi del curriculum.

Il Liceo si pone come obiettivi finali:

- 1) Formazione dell'uomo e del cittadino
- 2) Ottima formazione culturale.

I due obiettivi non possono essere disgiunti in quanto solo perseguendo entrambi si può affermare che lo studente, alla fine del corso, potrà avere una base culturale adeguata al proseguimento degli studi Universitari (sbocco naturale per il corso liceale) Ma che permetta anche, a coloro che, per motivi propri, volessero accedere al mondo del lavoro, di immettersi con una mentalità matura e aperta, disponibile al cambio e all'aggiornamento.

Ci si è posto il problema di un metodo di lavoro dove i percorsi di apprendimento possono essere costruiti tra opzioni diverse, dove la relazione formativa si configura come un lavorare insieme ad un progetto comune di apprendimento nel quale anche l'insegnante è in cammino.

**Una formazione adeguata quindi deve fornire:**

- Conoscenze e Competenze di base
- Capacità di individuare connessioni tra teoria e prassi
- Capacità di collocarsi operativamente in una situazione complessa
- Capacità di gestire il cambiamento come fattore costitutivo dell'esperienza professionale e umana.

Ciò significa mettere a disposizione dei giovani cultura e non sapere strumentale, disponibilità a misurarsi con gli obiettivi e non a difendersi dai compiti.

Si è cercato quindi di accompagnare gli allievi nello sforzo di essere uomini con una professionalità da spendere e non semplici portatori di capacità lavorative da utilizzare.

**Per quanto riguarda l'alternanza scuola -lavoro** per ogni ragazzo è stato ritenuto opportuno far fare un'esperienza che potesse essergli utile per ciò che vorrà fare nel futuro.

Da considerare la situazione odierna sulla pandemia non tutti sono riusciti a finire tale esperienza.

Inoltre poiché dopo il 3/03/si sono fatte lezioni via skype e uso di piattaforma è da considerare che ci sono voluti alcuni giorni affinché tutti i ragazzi fossero collegati E alcuni hanno avuto ogni tanto delle difficoltà di collegamento.

**Durante questo periodo gli insegnanti hanno dovuto cambiare alcuni obiettivi:** hanno fatto soprattutto riferimento alla formazione personale e hanno dovuto tralasciare delle parti di programma.

- **Lavoro sviluppato**

In considerazione dello svolgimento dell'Esame di Stato come definisce la nuova Ordinanza Ministeriale e sulla base dell'esperienza passata, i programmi delle varie discipline sono stati pianificati e quindi svolti in modo il più possibile pluridisciplinari affinché attraverso i contenuti più significativi di ogni singola materia gli studenti possano avere le conoscenze necessarie per espletare abilità e competenze con un livello minimo sufficiente.

Visti obiettivi, contenuti, metodi, mezzi, strumenti di verifica e di valutazione delle singole discipline (come da relazioni allegate dei docenti) si sono sviluppati:

**i seguenti percorsi pluridisciplinari**

## **Moduli pluridisciplinari con materie coinvolte**

<i>MODULI</i>	<i>MATERIE COINVOLTE</i>
<p><b>1 - LA GUERRA</b>  <b>“Le tenebre dell’odio e della paura”</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Storia</li> <li>✓ Letteratura Italiana</li> <li>✓ Filosofia</li> <li>✓ Letteratura Inglese</li> <li>✓ Storia dell’arte</li> <li>✓ Latino</li> </ul>
<p><b>2 - IL PROGRESSO</b>  <b>“Le sue conquiste e i suoi limiti”</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Storia</li> <li>✓ Letteratura Italiana</li> <li>✓ Filosofia</li> <li>✓ Letteratura Inglese</li> </ul>
<p><b>3 - IL TEMPO E LA MEMORIA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Storia</li> <li>✓ Letteratura Italiana</li> <li>✓ Filosofia</li> <li>✓ Letteratura Inglese</li> <li>✓ Latino</li> </ul>
<p><b>4 - L’IO IN CRISI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Storia</li> <li>✓ Letteratura Italiana</li> <li>✓ Filosofia</li> <li>✓ Letteratura Inglese</li> <li>✓ Storia dell’arte</li> </ul>

# 1. La guerra

"Le tenebre dell'odio e della paura"

## STORIA

- La Iª guerra mondiale
- La IIª guerra mondiale
- La rivoluzione bolscevica
- Il fascismo
- Il nazismo

## FILOSOFIA

- Hegel
- Marx
- Nietzsche

## LETTERATURA ITALIANA

- D'Annunzio

## LETTERATURA INGLESE

- Suffragettes
- Hemingway, Yeats

## STORIA DELL'ARTE

- Il Cubismo (1908-1950)
- Pablo Picasso: *Guernica* (1937)

## LATINO

- Tacito: *Annales*

U

# 2.

## *Il progresso*

### "Le sue conquiste e i suoi limiti"

#### STORIA

- La IIa rivoluzione industriale

#### FILOSOFIA

- K. Marx e il carattere progressivo della storia
- Hegel
- Comte

#### LETTERATURA ITALIANA

- Il verismo
- Verga: *I Malavoglia*.
- Naturalismo e positivismo francese

#### LETTERATURA INGLESE

- The Victorian Age -The Great exhibition
- C. Dickens: *Oliver Twist*
- Industrial revolution

# 3. Il tempo e la memoria

<b>STORIA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Il fascismo</li><li>➤ Il nazismo-la shoah</li><li>➤ Lo stalinismo</li></ul>
<b>FILOSOFIA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Hegel – Il tempo e la storia</li><li>➤ Marx: Materialismo storico</li></ul>
<b>LETTERATURA ITALIANA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Pirandello: <i>Il fu Mattia Pascal</i></li></ul>
<b>LETTERATURA INGLESE</b> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Le suffragettes</li><li>➤ Hemingway</li></ul>
<b>LATINO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Seneca e il tempo, la saggezza stoica e l'atarassia</li></ul>

4.

# L'IO IN CRISI

## STORIA

- La Grande Depressione
- La IIa rivoluzione industriale
- Le due guerre mondiali
- La Rivoluzione Russa
- La Shoah

## FILOSOFIA

- Schopenauer,
- Kiekegaard,
- Nietzsche

## LETTERATURA ITALIANA

- D'Annunzio: *Il Piacere*
- Pirandello: *Il fu Mattia Pascal, Uno Nessuno e Centomila*

## LETTERATURA INGLESE

- Aestheticism and Decadentism
- Robert Louis Stevenson: *Dr Jekyll and Mr Hyde*
- O. Wilde: *The Picture of Dorian Gray*

## STORIA DELL'ARTE

- Munch: un grido che annuncia il '900
- Espressionismo

• **Metodi e tecniche di insegnamento:**

- Metodo induttivo e deduttivo
- Lezioni frontali e via skype
- Lavori di gruppo formati da gruppi sia omogenei che eterogenei

• **Metodi e strumenti di valutazione comuni adottati dal consiglio di classe:**

- Prove orali per singola disciplina
- Prove scritte per singola disciplina
- Prove pratiche

Le prove scritte e orali sono state svolte sia con consultazione di materiale didattico sia senza tale consultazione. Sono state valutate anche prove fatte svolgere a casa. Nelle prove scritte di lingua straniera è stato sempre consentito l'uso del vocabolario.

• **Simulazioni Esami di Stato**

Si è effettuata sia simulazioni scritte che una orale nel primo quadrimestre.

• **Attività programmate dopo il 15 Maggio:**

- Esercitazioni continue di Matematica e Fisica via Skype
- Lezioni di recupero.
- Approfondimenti dei programmi svolti.
- Verifiche individuali quando possibili

Da considerare che tutto quello che era stato programmato non si è potuto svolgere Causa la pandemia per cui si sono fatte molte lezioni di ripasso ,

## Criteri di assegnazione dei crediti scolastici

Vista la tabella dei crediti riportata nel regolamento degli Esami di Stato

Si attribuirà il minimo o il massimo delle varie fasce di oscillazione valutando:

- Media dei voti conseguiti nello scrutinio finale poi all'interno della banda si è tenuto conto di:
- Assiduità nella frequenza scolastica
- Interesse al dialogo educativo e partecipazione alle attività complementari
- Interesse con il quale l'alunno ha seguito l'insegnamento della religione cattolica e tutta la documentazione prodotta per attività extrascolastiche, compresa l'**alternanza scuola-lavoro** che è stata valutata sia nella materia a cui afferisce sia come elemento di impegno per l'attribuzione del credito scolastico.

**Quindi il credito scolastico è stato così determinato**

Base per assegnare le bande di oscillazione:

**Media dei voti conseguiti nello scrutinio finale** +1 punto relativo all'oscillazione delle bande così distribuito:

ELEMENTI CONSIDERATI	SUDDIVISIONE DEI PUNTI	VALUTAZIONI	PESI
Assiduità nella frequenza scolastica		0,2	
	Sufficiente oltre 40gg		0
	Buono da 30 a 40		1/3
	Distinto da 20 a 30		2/3
	Ottimo da 0 a 20		3/3
Interesse al dialogo educativo e partecipazione alle attività complementari		0,3	
	Sufficiente		0
	Buono		1/3
	Distinto		2/3
	Ottimo		3/3
Crediti formativi documentati		0,2	
Interesse con il quale l'alunno ha seguito l'insegnamento della religione cattolica		0,3	
	Sufficiente		0
	Molto		2/3
	Moltissimo		3/3

Se degli alunni hanno fatto molte assenze in quanto studenti lavoratori o impegnati in attività sportive o per qualsiasi elemento ritenuto giustificato per essi si è attribuito il punteggio più alto della fascia in cui si è trovata la media matematica dei loro voti.

• Criteria di valutazione adottati dall'insegnante di italiano -prima prova scritta

Indicazioni generali (max 60 punti)

Indicatori	Pesi
<b><u>Indicatore 1</u></b>	<b>5</b>
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	
2. Coesione e coerenza testuale	
<b><u>Indicatore 2</u></b>	<b>4</b>
1. Ricchezza e padronanza lessicale	
2. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	
<b><u>Indicatore 3</u></b>	<b>3</b>
1. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	
2. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	

Indicatori specifici (max 40 punti)

**Tipologia A**

1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	2
2. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	2
3. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	2
4. Interpretazione corretta e articolata del testo	2

**Tipologia B**

1. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	3
2. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	3
3. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	2

**Tipologia C**

1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	3
2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	3
3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	2

---

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportata a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5+ arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50)

**Criteria di valutazione adottati dal consiglio di classe nella seconda prova  
mista matematica e fisica**

**Indicatori**  
**(correlati agli obiettivi della prova)** **punteggio max totale 20**

---

**Analizzare**

Esaminare la situazione fisica proposta formulando le ipotesi  
esplicative attraverso modelli o analogie o leggi **punteggio max 5**

**Sviluppare il processo risolutivo**

Formalizzare situazioni problematiche e applicare i concetti  
e i metodi matematici e gli strumenti disciplinari rilevanti per  
la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari **punteggio max 6**

**Interpretare, rappresentare, elaborare i dati**

Interpretare e/o elaborare i dati proposti e/o ricavati,  
anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza  
al modello scelto.  
Rappresentare e collegare i dati adoperando i necessari codici  
grafico-simbolici **punteggio max 5**

**Argomentare**

Descrivere il processo risolutivo adottato, la strategia risolutiva e  
i passaggi fondamentali.  
Comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con  
la situazione problematica proposta **punteggio max 4**

---

- **Criteria di valutazione adottati dal consiglio di classe nelle prova simulata orale nel primo quadrimestre**

Il colloquio disciplinato dall'articolo 19 dell'O.M. n. 205 del 2019 caratterizzato da quattro elementi:

1. Trattazione a carattere pluridisciplinare
2. Relazione sull'alternanza scuola lavoro
3. Accertamento delle conoscenze e competenze "Cittadinanza e Costituzione"
4. Discussione delle prove scritte.

**Attività integrative che si sono svolte negli anni precedenti e nell'anno in corso**

**Con i seguenti obiettivi :**

Culturali - Di prevenzione primaria - Di solidarietà- Di socializzazione – Di educazione alla salute

- Attività di prevenzione all'uso di sostanze dopanti nelle attività sportive (**M.P.I. e C.S.I.**)
- Progetto Giovani Sicurezza
- A.V.I.S
- Progetto di marketing
- Orientamento universitario e al lavoro
- Attività teatrale in cui gli alunni si sono impegnati come autori, scenografi, musicisti, cantanti, attori, ballerini e organizzatori.(quest'anno non si è potuto svolgere causa la pandemia)
- Visite culturali,
- Tornei sportivi.
- .(PCTO)

In tutte le classi si è svolto negli anni precedenti un progetto sul **marketing** attraverso sia lavori di gruppo che cattedratico, con la collaborazione di una azienda di Rimini, della durata di diverse ore. Poi gli alunni hanno finito il loro percorso in diverse aziende e con lavori diversificati in base alle loro attitudini per il futuro.

**Purtroppo alcuni non hanno potuto finire l'alternanza causa il coronavirus.**

° **Spazi utilizzati nelle attività scolastiche, extrascolastiche e parascolastiche:**

- Aule
- Laboratorio scientifico e aula macchine
- Aula Magna
- Palestra "Sporting Club"

• **Mezzi**

- Libri di testo
- Mezzi audiovisivi
- Fotocopie da altri testi
- Vocabolari

• **Tempi**

Monte ore annuale delle singole discipline avrebbero dovute essere 990 ma poi con la pandemia si sono ridotte.

AREA LINGUISTICA-LETTERARIA	ORE ANNUALI	
	IPOTETICHE	EFFETTIVE
Italiano	132	
Latino	99	
Filosofia	99	
Storia	66	
Disegno e Storia dell'arte	66	
Inglese	99	
Religione	33	
<b>AREA SCIENTIFICA</b>		
Matematica	132	
Fisica	99	
Scienze	99	
Scienze motorie e sportive	66	
<b>TOTALE</b>	<b>990</b>	

## Allegato A

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20



Firmato digitalmente da  
AZZOLINA LUCIA  
C=IT  
O=MINISTERO ISTRUZIONI  
UNIVERSITA' E RICERCA

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

TABELLA D - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	---	---
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

## Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	

Punteggio totale della prova

## **“PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO”(PCTO)**

### **Ex alternanza scuola-lavoro**

Poiché il percorso del **Liceo Scientifico** non è propedeutico ad un lavoro specifico ma una base di studio rivolto a vari tipi di facoltà universitarie si è pensato di poggiare ad un tipo di attività che potesse coinvolgere soprattutto diversi aspetti della personalità dell'alunno.

Gli alunni potrebbero, una volta ottenuto il diploma iscriversi a varie facoltà per poi lavorare anche come commercialisti, avvocati, farmacisti... si ritiene che i percorsi possano essere fatti presso diverse strutture affinché capiscano a cosa sarà rivolto il loro probabile lavoro.

Da rilevare che alcuni, causa la pandemia, non hanno potuto svolgere tutte le ore o in parte in quanto programmate dopo il 3 marzo.

Alcuni sono studenti lavoratori per cui il loro percorso è stato fatto nel loro ambiente di lavoro.

#### **Competenze:**

- **Motivazionali, relazionali, di autonomia, problem solving, culturali**
  1. Assumere la responsabilità di portare a termine compiti nell'ambito del lavoro e dello studio.
  2. Adeguare il proprio comportamento alle circostanze nella soluzione dei problemi

#### **Abilità:**

- **Una gamma di abilità cognitive e pratiche** necessarie a svolgere compiti e risolvere problemi scegliendo e applicando metodi di base, strumenti, materiali ed informazioni

#### **Conoscenze:**

- **Conoscenze di fatti, principi, processi e concetti generali**, in un ambito di lavoro o di studio.

**Le ore previste per l'alternanza sono state svolte sia all'interno che all'esterno dell'Istituto.**

#### **•All'interno :**

1. incontri con esperti,
2. progetti per il miglioramento della formazione dell'alunno,
3. partecipazione all'allestimento dello spettacolo teatrale che ogni anno organizza la scuola.(che quest'anno non è stato fatto causa la pandemia)
4. Incontri con autori e attori dialettali per spiegare vecchie usanze ( per es. vecchi mestieri) e non perdere la lingua “dialettale” come patrimonio della cultura del luogo in cui si vive. .(che quest'anno non è stato fatto causa la pandemia)
5. Orientamento universitario .

#### **•All'esterno:**

1. partecipazione a mostre,
2. volontariato, attività sportive, partecipazione a qualsiasi proposta a livello culturale.

Si è fatto in modo che le ore di alternanza, tenendo conto anche del periodo di disponibilità delle varie aziende, siano state fatte in orario pomeridiano o durante l'estate.

- Tutte le attività <sup>è parte</sup> del curriculum dell'alunno e sono valse sia come prove di verifica sia facente parte del credito formativo per gli Esami di Stato.
- La legge prevede che le ore siano svolte in tre anni ma nel caso di necessità sono state svolte in un periodo più breve.

Nell'anno in corso causa la pandemia le ore di alternanza sono state interrotte

### Per gli atleti

La scuola ha la necessità di rispondere alle esigenze educative degli studenti che praticano sport ad un livello significativamente superiore rispetto alla media dei praticanti e che presentano obiettive difficoltà nel combinare il doppio impegno scolastico e sportivo.

Degli studenti praticano attività sportive ad alto livello agonistico, tale da farli considerare atleti di talento dotati di un potenziale per sviluppare una carriera sportiva d'élite, con la possibilità di perfezionare in futuro un contratto professionale con un datore di lavoro o con un'organizzazione sportiva, per cui devono conciliare la loro carriera sportiva con il percorso di istruzione prescelto.

- La legge 107/2015, al fine di favorire il rafforzamento dell'attività fisica e sportiva a scuola, individua, all'articolo 1, comma 7, lettera g, tra gli obiettivi formativi prioritari che debbono raggiungere le istituzioni scolastiche, quello di porre attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica

Tenendo conto dell'obiettivo del "superamento delle criticità della formazione scolastica degli studenti atleti, soprattutto riferibili alle difficoltà che questi incontrano nel frequentare regolarmente le lezioni scolastiche" **si è ritenuto di valutare per l'alternanza l'attività che svolgono come atleti e di fare alternanza all'interno del loro centro sportivo.**

---

### Attività di Cittadinanza e costituzione

Compito della scuola è quello di sviluppare in tutti gli studenti competenze quindi comportamenti di cittadinanza attiva, ispirati ai valori della responsabilità, legalità, partecipazione e solidarietà.

La conoscenza, la riflessione e il confronto attivo con i principi costituzionali rappresentano un momento fondamentale per la crescita di queste competenze negli studenti.

In particolare l'insegnante **di storia** ha riservato uno spazio ai principi, agli strumenti, ai doveri della cittadinanza e quindi ai "diritti garantiti dalla Costituzione"

---

### Testi di Italiano oggetto di studio del 5° anno:

- Vedi programma di Italiano inserito nel documento

# ARGOMENTI PER ELABORATO MATEMATICA E FISICA

Cocilova	Intensità di corrente elettrica	fisica	matematica
Costantini	Forza di Coulomb	definizione operativa	legame con derivata
Germani G	COVID-19	definizione operativa + applicazione	studio di funzione associata
Germani L	Termometri F1	termometri infrarosso	curva epidemiologica
Kharrich	ECG	termometri infrarosso	studio di funzione associata
Pieralisi	Isolamento e solitudine	potenziale	sangue nei capillari
Razgui	Onde	scoperta luce Newton	algoritmo numeri primi
Santarelli	Campo magnetico	onde elettromagnetiche e meccaniche	studio funzione onda
Staffolani	Campo elettrico	esperienza di Faraday	studio di funzione associata
Stampella	Radar	definizione operativa + applicazione	studio di funzione associata
Toraldo	Energia potenziale	onde elettromagnetiche	studio di funzione associata
Giretti	Campo elettrico	definizione operativa + grafici	studio di funzione associata
		definizione operativa	studio di funzione associata

### **Situazione finale della classe:**

Alla fine di questo anno scolastico si può rilevare che si sono verificati alcuni scarti tra obiettivi programmati e raggiunti. La strategia e la tattica si sono sovrapposti e la programmazione è stata particolarmente flessibile in considerazione del fatto che, come qualsiasi buona attività di gestione, le attività sono state svolte in base alle esigenze di classe.

La valutazione riportata da ogni alunno indica il livello di raggiungimento degli obiettivi misurati dal consiglio di classe.

La situazione generale dal punto di vista del profitto intendendolo in termini di conoscenze, abilità, competenze e capacità, risulta in media più che sufficiente.

Da rilevare che il comportamento è stato per la maggior parte del tempo ottimale anche considerando pandemia e lezioni via Skype.

La classe è strutturata su diversi livelli di preparazione.

**-Alcuni** hanno mostrato molta buona volontà e interesse a tutto quello che è stato loro proposto raggiungendo risultati buoni.

**-Altri** si sono impegnati all'inizio dell'anno un po' meno ma hanno saputo sfruttare le loro capacità aumentando il ritmo di studio all'avvicinarsi degli esami.

Un alunno con problemi di salute ha avuto una carriera scolastica un po' particolare ma ha cercato di impegnarsi più che ha potuto nonostante il suo trasferimento.

Tutti hanno comunque profuso impegno e volontà con il passar del tempo a voler migliorare e sicuramente sono cresciuti dal punto di vista umano credendo nelle proprie capacità e capendo l'importanza della scuola e del lavoro continuo.

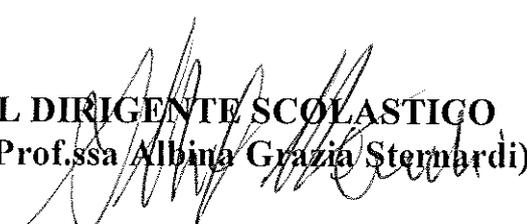
Sono stati tutti impegnati durante le ore di alternanza scuola-Lavoro

**Nella classe ci sono alunni lavoratori** che nonostante il loro lavoro hanno cercato di studiare il più possibile con un impegno a dir poco lodevole.

° Composizione del consiglio di classe:

<b>DOCENTE</b>	<b>MATERIA INSEGNATA</b>	<b>FIRMA DEL DOCENTE</b>
Iuga Maria	Inglese	
Simoncelli Sara	Fisica	
Picchieri Salvatore	Scienze	
Latini Nicola	Scienze motorie	
Giampaolletti Andrea	Religione	
Cofanelli Ilaria	Italiano	
Giacometti Davide	Filosofia – Storia	
Togni Beatrice	Disegno e Storia dell'Arte	
Simoncelli Sara	Matematica	
Serenelli Sara	Latino	

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**  
**(Prof.ssa Albina Grazia Sternardi)**



### **Candidati ammessi**

1. Cocilova Marco
2. Costantini Leonardo
3. Germani Giulio
4. Germani Leonardo
5. Kharrich Nour
6. Pieralisi Leonardo
7. Razgui Hadir
8. Santarelli Filippo
9. Staffolani Alessio
10. Stampella Michele
11. Toraldo Di Francia Giulia

### **Candidata non ammessa**

1. Mercuriali Mirea

### **Privatista**

1. Giretti Vasile

RELAZIONI DI OGNI SINGOLO  
INSEGNANTE.



**LA NUOVA SECONDARIA**  
PENSO, PARLO, SCELGO.

ISTITUTO PARITARIO "LA NUOVA SECONDARIA" JESI  
LICEO SCIENTIFICO  
Anno Scolastico 2019/2020  
Classe 5 A

## **RELAZIONE FINALE**

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Insegnante: Ilaria Cofanelli

Libro di testo: G. Baldi - S. Giusso - M. Razetti - G. Zaccaria: LA LETTERATURA IERI, OGGI, DOMANI volumi 3.1 e 3.2 (Casa Editrice Paravia - Pearson)

### **PRESENTAZIONE E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE**

La classe è costituita da undici discenti: otto alunni (di cui tre lavoratori - studenti) e tre alunne (di cui una lavoratrice - studentessa), i quali hanno partecipato alle lezioni con sufficiente interesse e disciplina. Il livello di partenza era molto eterogeneo, per questo motivo è stato necessario ripetere spesso gli argomenti trattati, per permettere a tutti di seguire in modo attivo, specialmente all'inizio del percorso scolastico. L'impegno generale della classe è stato costante, in particolare da parte di alcune individualità.

### **COMPETENZE**

Il livello delle competenze all'interno della classe è relativamente buono, anche se con alcune differenze: alcuni studenti sono in grado di rielaborare le conoscenze, padroneggiando in maniera più che buona la lingua italiana sia in forma scritta sia in forma orale. Alcuni alunni, a causa di lacune pregresse ravvisabili a livello grammaticale, non sempre sono riusciti a rielaborare le conoscenze acquisite, soprattutto nel caso dello scritto, ottenendo risultati inferiori.

### **CONOSCENZE**

L'itinerario letterario prospettato ha previsto un approfondimento della figura di Giacomo Leopardi. Si è poi affrontato lo studio del Positivismo e del Naturalismo in Francia, con riferimenti a Emile Zola e Charles Baudelaire (quest'ultimo, in particolare, per quanto riguarda la corrente del Simbolismo). Si è discusso del Verismo in Italia, trattando in maniera approfondita la figura di Giovanni Verga. Il percorso è proseguito con l'analisi dei movimenti letterari del Simbolismo e del Decadentismo con i relativi

autori di riferimento Giovanni Pascoli e Gabriele D'Annunzio, per poi continuare con le Avanguardie e con Italo Svevo, Luigi Pirandello, e presentando Giuseppe Ungaretti.

A causa dell'emergenza sanitaria da Covid-19 che è stato necessario affrontare, la programmazione iniziale ha subito un drastico ridimensionamento.

### **ABILITÀ**

La maggior parte della classe ripropone in modo più che discreto gli argomenti trattati. Alcuni si esprimono con qualche difficoltà, anche se sono in grado di orientarsi nelle fattispecie letterarie proposte se guidati dal docente. La maggior parte degli alunni è in grado di effettuare collegamenti con argomenti di attualità e/o con le altre discipline. L'abilità della scrittura è inoltre riproposta con modalità più che discreta dalla maggioranza degli alunni.

### **CONTENUTI**

#### **MODULO 1 : Giacomo Leopardi**

- La vita
- *Lo Zibaldone* e la *teoria del piacere*
- Il pensiero e la poetica del "vago e indefinito". Le due fasi del pensiero leopardiano: pessimismo storico e pessimismo cosmico.
- I *Canti*: le tematiche e lo stile; lettura e commento de *L'Infinito*; *La sera del dì di festa*; *A Silvia*; *Il sabato del villaggio*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *La ginestra o fiore del deserto*
- Le *Operette morali* e l'"*arido vero*": le tematiche generali e l'uso della forma satirica; lettura e commento del *Dialogo della Natura e di un Islandese* e del *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*
- Visione di alcuni estratti dal film *Il giovane favoloso*

#### **MODULO 2: Il Naturalismo francese e l'età tra l'Ottocento e il Novecento**

- Emile Zola e il Naturalismo
- Il positivismo e la fiducia nel progresso
- Il verismo italiano

### MODULO 3: GIOVANNI VERGA

- La vita
- I romanzi preveristi
- La svolta verista con *Rosso Malpelo*
- Poetica e tecnica narrativa del Verga verista: impersonalità, regressione e tecnica dello straniamento
- L'ideologia verghiana
- Differenza tra naturalismo francese e verismo italiano
- *Vita dei campi*. Lettura del brano *La lupa*
- Il ciclo dei Vinti
- *I Malavoglia*. Lettura del brano introduttivo ai *Malavoglia*, la prefazione
- *Cenni a Mastro - Don Gesualdo*

### MODULO 4: Il Decadentismo e il Simbolismo

- Società e cultura: la visione del mondo decadente e la poetica del Decadentismo
- Temi della letteratura decadente
- Decadentismo e Naturalismo a confronto
- La poesia simbolista e Charles Baudelaire. Lettura dei testi *L'albatro* e *Corrispondenze*.

### MODULO 6: Gabriele D'Annunzio

- La vita
- L'estetismo e *Il piacere*
- I romanzi del superuomo
- *Le Laudi*
- *Alcyone*
- Lettura, analisi e commento del testo *La pioggia nel pineto*

### MODULO 7: Giovanni Pascoli

- La vita
- La poetica del fanciullino e la visione del mondo
- I temi della poesia pascoliana: la simbologia del "nido"
- *Myrica*

- Lettura, analisi e commento dei testi *L'assiuolo*, *X agosto*, *Temporale*, *Novembre*, *Il lampo*, *Il gelsomino notturno*

#### MODULO 8: Il primo Novecento

- Società e cultura in Italia
- La stagione delle avanguardie e i futuristi
- *Il Manifesto del Futurismo* di Filippo Tommaso Marinetti
- *Il Manifesto della Letteratura futurista*

#### MODULO 9: Italo Svevo

- La vita
- La cultura e la poetica
- I primi romanzi: *Una vita*, *Senilità*
- *La coscienza di Zeno*: la trama, la struttura
- Lettura, analisi e commento di brani tratti dall'opera: *La morte del padre*, *Il fumo*, *La medicina vera scienza*, *La profezia di un'apocalisse cosmica*

#### MODULO 10: Luigi Pirandello

- La vita
- La poetica
- *Novelle per un anno*. Lettura dei brani *Il treno ha fischiato* e *La patente*
- I romanzi: *L'esclusa*
- *Il fu Mattia Pascal*
- *Uno, nessuno e centomila*
- Lettura, analisi e commento del brano "Lo strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia"
- Il teatro: le diverse fasi di produzione. *Sei personaggi in cerca d'autore*.

#### MODULO 12: Giuseppe Ungaretti

- La vita
- La poetica
- *Allegria*: caratteri generali, struttura, temi
- Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: *Veglia*, *San Martino del Carso*, *Mattina*, *Soldati*, *Fratelli*

## **METODI E TECNICHE DI INSEGNAMENTO**

Si è utilizzata prevalentemente una lezione di tipo frontale al fine di attivare un dialogo didattico e sollecitare collegamenti sia con fatti reali, sia con argomenti di altre discipline. La modalità delle lezioni si è modificata a partire dal 9 marzo 2020, con lo svolgimento delle lezioni in modalità Didattica a distanza (DAD). Oltre a tenere lezioni frontali tramite l'applicazione Skype, si è utilizzata anche la piattaforma online Google Classroom, che ha permesso la condivisione di file, video, siti web divisi per autore e argomento. Gli alunni hanno potuto così caricare i loro elaborati e hanno avuto la possibilità di constatarne le correzioni.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE E STRUMENTI DI VERIFICA**

Le verifiche del grado di apprendimento sono avvenute mediante prove scritte ed interrogazioni, effettuate sia in itinere che a conclusione dei moduli. Le prime si sono articolate tramite lo svolgimento di temi in classe mentre nelle prove orali è stato richiesto agli alunni di conoscere sia gli ultimi argomenti trattati, sia il programma precedentemente svolto. Le verifiche formative erano funzionali a valutare se gli allievi fossero in grado di:

- orientarsi nei contenuti disciplinari e conoscere un determinato argomento;
- stabilire relazioni logiche;
- comprendere e utilizzare la lingua italiana.

Con l'introduzione della didattica a distanza, le interrogazioni sono proseguite online al fine di verificare l'apprendimento e l'acquisizione degli argomenti affrontati, mentre per quanto riguarda lo svolgimento di temi si è ricorso a Google Classroom, mediante il quale gli studenti potevano caricare i loro temi come file Word. Sempre tramite la piattaforma i ragazzi ricevevano le correzioni e la valutazione finale.

## **SITUAZIONE FINALE**

Nel complesso la preparazione della classe è pienamente discreta, la si può considerare più che buona per alcune individualità.

**Jesi, 4 maggio 2020**

**Docente**



LA NUOVA SECONDARIA  
PENSO, PARLO, SCELGO.

Ilaria Cofanelli

**Istituto “La Nuova Secondaria”**  
**Programmazione prevista per l’A.S. 2019/2020**  
**Classe V Liceo - Matematica**

**Sommario**

1. Competenze
2. Conoscenze
3. Metodologie di insegnamento
4. Strumenti di verifica
5. Criteri di valutazione
6. Testi adottati

**1. Competenze**

Sviluppo delle conoscenze e delle capacità logiche e analitiche per affrontare problemi algebrici e geometrici

Acquisizione di un metodo di studio sistematico ed efficiente

Sviluppo di capacità di sintesi

Acquisizione di un linguaggio tecnico appropriato

Nel corso dell’anno scolastico si è tentato di abituare gli allievi ad una trattazione poco rigorosa degli argomenti proposti nonostante siano stati sollecitati ad un uso corretto delle notazioni e dei simboli propri della disciplina e ad una corretta esplicazione degli enunciati dei teoremi studiati mediante un linguaggio specifico appropriato. Circa un terzo della classe ha raggiunto un buon livello di competenza nella disciplina ed ha imparato ad affrontare situazioni problematiche servendosi di modelli matematici che ne consentano una rappresentazione; la rimanente parte non ha, invece, raggiunto competenze adeguate in tal senso sia a causa di lacune, sia a causa di una difficoltà di approccio verso la materia e ha mostrato difficoltà nell’individuazione e nell’applicazione di metodi e procedure di calcolo nei problemi.

**2. Conoscenze**

**I. Funzioni**

Definizione di funzione

Dominio e codominio

Proprietà delle funzioni

Funzione pari e funzione dispari

Primi elementi di studio di funzione

**II. Limiti di funzioni**

Definizione di limite

$$\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$$

$$\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$$

$$\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$$

$$\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$$

Definizione di funzione continua

Teorema di unicità del limite

Teorema del confronto

Teorema della permanenza del segno

### III. Calcolo dei limiti

Operazioni sui limiti

Forme indeterminate

Limiti notevoli

Infiniti e infinitesimi

Interpretazione grafica di continuità e discontinuità

Classificazione delle discontinuità

Teorema di Weierstrass

Teorema di esistenza degli zeri

Teorema dei valori intermedi

### IV. Derivata

Definizione di derivata di una funzione

Significato geometrico di derivata

Derivate fondamentali

Operazioni con le derivate

Derivata di funzioni composte

Derivata della funzione inversa

Retta tangente

Punti di non derivabilità

Legame con la fisica

### V. Studio di funzione

Asintoti (orizzontale, verticale, obliquo)

Intervalli di crescita e decrescenza

Massimi e minimi (relativi e assoluti)

Punti stazionari

Concavità e flessi

Grafico della funzione

Circa un terzo della classe ha maturato una buona conoscenza degli argomenti di analisi con riferimento al calcolo dei limiti, allo studio di una funzione con relativo tracciamento del grafico. Per alcuni, tuttavia, si registra una sufficiente conoscenza teorica ma una maggiore fragilità nella risoluzione degli esercizi soprattutto laddove richiedano un uso critico degli argomenti affrontati, altri invece presentano il problema complementare.

### 3. Metodologie di insegnamento

Le lezioni saranno principalmente frontali ma volte a stimolare la partecipazione di tutta la classe.

Lo scopo sarà quello di abituare gli studenti a cogliere relazioni, analogie e differenze dei principali concetti matematici così da contribuire allo sviluppo delle loro capacità logico-deduttive.

Ogni nuovo concetto sarà presentato tramite la sua definizione formale e accompagnato da numerosi e sempre differenti esempi. Verranno inoltre enunciati teoremi e, quando la dimostrazione sarà ritenuta costruttiva da parte dell'insegnante, anche dimostrati.

Al termine di ogni lezione verranno assegnati dei compiti da svolgere a casa per consolidare le nozioni apprese in classe, verranno proposti inoltre esercizi alla lavagna.

La lezione frontale, momento fondamentale ed insostituibile nel processo di insegnamento-apprendimento, è stata organizzata in modo da alternare alla spiegazione teorica il momento applicativo favorendo la partecipazione degli allievi al dialogo educativo al fine di consentire una rapida verifica dell'apprendimento delle conoscenze proposte e di facilitare l'interiorizzazione delle tecniche di calcolo illustrate. Tale fondamentale approccio è venuto meno a seguito dell'emergenza da COVID-19. Si è optato per una didattica a distanza, che tuttavia ha reso la materia meno accattivante e ha coinvolto in misura minore gli alunni, i quali solo verso la fine delle lezioni si sono, con fatica, abituati.

### 4. Strumenti di verifica

La metodologia per il controllo del livello di apprendimento e delle abilità acquisite è caratterizzata da:

- I. Frequenti interrogazioni o semplici colloqui orali alla lavagna o dal posto
- II. 3 verifiche scritte individuali per quadrimestre
- III. Possibili test scritti validi per l'orale in cui verranno testate le conoscenze teoriche di ogni alunno
- IV. Analisi della metodologia di risoluzione degli esercizi
- V. Analisi della capacità di ragionamento logico-deduttivo, di rielaborazione e di astrazione

Come già accennato, a causa della pandemia da COVID-19, c'è stata una rivisitazione degli strumenti di verifica: le verifiche scritte sono state rimpiazzate dalla frequente consegna di esercitazioni che gli studenti dovevano svolgere in autonomia; per quanto riguarda i colloqui orali, si è optato per frequenti e mirate domande durante la lezione che hanno consentito di verificare il livello di preparazione di ogni singolo studente.

### 5. Criteri di valutazione

Il giudizio ed i voti scaturiranno in rapporto al raggiungimento parziale o totale degli obiettivi didattici ed educativi programmati. Saranno valutati anche la partecipazione in aula degli alunni e i loro interventi. Nelle verifiche quadrimestrali si considereranno la situazione di partenza ed i progressi fatti da ogni allievo nel corso dell'intero anno scolastico poiché il voto è il mezzo per valutare il livello di preparazione raggiunto ma è anche strumento educativo e in quanto tale deve poter incoraggiare a migliorare ulteriormente il proprio livello.

La scala partirà da un voto minimo di 4 ad un voto massimo di 10.

## 6. Testi adottati

- I. *Matematica.blu 2.0 vol. 5* di Bergamini, Trifone, Barozzi, ed. Zanichelli
- II. Fotocopie di altri tesi
- III. Appunti dell'insegnante

**Istituto “La Nuova Secondaria”**  
**Programmazione prevista per l’A.S. 2019/2020**  
**Classe V Liceo - Fisica**

Sommario

1. Competenze
2. Conoscenze
3. Metodologie di insegnamento
4. Strumenti di verifica
5. Criteri di valutazione
6. Testi adottati

**1. Competenze**

Comprensione dei procedimenti caratteristici dell’indagine scientifica, in particolare della relazione tra costruzione teorica e verifica sperimentale

Acquisizione di un metodo di studio sistematico ed efficiente e di una consapevolezza di quanto la vita quotidiana sia influenzata dalla scienza comprendere che la fisica è capire per modelli

Sviluppo di capacità di sintesi

Acquisizione di un linguaggio tecnico appropriato

Nel corso dell’anno scolastico si è tentato di abituare gli allievi ad una trattazione poco rigorosa degli argomenti proposti nonostante siano stati sollecitati ad un uso corretto delle notazioni e dei simboli propri della disciplina e ad una corretta esplicazione delle leggi studiate mediante un linguaggio specifico appropriato. Una parte degli alunni ha tentato di impossessarsi della corretta terminologia, la rimanente parte non ha, invece, raggiunto competenze adeguate in tal senso sia a causa di lacune, sia a causa di una difficoltà di approccio verso la materia e ha mostrato difficoltà nell’individuazione e nell’applicazione di metodi e procedure di calcolo nei problemi.

**2. Conoscenze**

**I. Carica elettrica e legge di Coulomb**

Elettrizzazione

Legge di Coulomb

Conduttori e isolanti

**II. Campo elettrico**

Vettore campo elettrico

Linee di campo

Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss

Campo generato da una carica puntiforme

- III. **Potenziale elettrico**
  - Energia potenziale
  - Potenziale elettrico e differenza di potenziale
  - Superfici equipotenziali
  - Circuitazione del campo elettrico
  
- IV. **Fenomeni di elettrostatica**
  - Conduttori in equilibrio elettrostatico
  - Capacità di un conduttore
  - Condensatori in serie e in parallelo
  
- V. **Corrente elettrica**
  - Intensità di corrente elettrica
  - Generatori di tensione e circuiti elettrici
  - Prima e seconda legge di Ohm
  - Resistori in serie e in parallelo
  - Leggi Kirchhoff
  
- VI. **Fenomeni magnetici e campo magnetico**
  - Forza magnetica e linee di campo
  - Intensità del campo magnetico
  - Forza di Lorentz
  - Legame tra forza elettrica e magnetica
  - Flusso del campo magnetico
  - Flusso del campo elettrico
  
- VII. **Induzione elettromagnetica**
  - Legge di Faraday – Neumann
  - Legge di Lenz
  
- VIII. **Equazioni di Maxwell**
  - Equazioni di Maxwell
  - Onde elettromagnetiche
  - Spettro elettromagnetico

Nel complesso la classe ha maturato una discreta conoscenza degli argomenti trattati nel programma con riferimento ai principali aspetti dell'elettrostatica e del magnetismo nonostante si evidenzino anche pochi casi di allievi con un livello di conoscenze meno adeguato. Occorre, tuttavia, sottolineare come la presentazione di diversi temi affrontati abbia prodotto, soprattutto all'inizio, delle difficoltà anche per la mancanza di conoscenze necessarie alla trattazione dei vari argomenti. Circa la metà della classe ha raggiunto, nel complesso, una buona autonomia nella gestione delle proprie conoscenze relative alla disciplina migliorando la propria capacità di astrazione e utilizzando in modo sempre più appropriato il linguaggio specifico della fisica. Alcuni allievi, invece, hanno evidenziato difficoltà nell'interiorizzare gli argomenti affrontati e non hanno conseguito risultati sempre soddisfacenti

### 3. Metodologie di insegnamento

Le lezioni saranno principalmente frontali con l'ausilio di slide e volte a stimolare la partecipazione di tutta la classe.

Lo scopo sarà quello di abituare gli studenti a cogliere relazioni, analogie e differenze dei principali concetti fisici così da contribuire allo sviluppo delle loro capacità logico-deduttive. Ogni nuovo concetto sarà presentato tramite la sua definizione formale e accompagnato da numerosi e sempre differenti esempi. Verranno inoltre aneddoti storici per favorire la comprensione di certe problematiche legate all'argomento in questione.

Al termine di ogni lezione verranno assegnati dei compiti da svolgere a casa per consolidare le nozioni apprese in classe, verranno proposti inoltre esercizi alla lavagna.

La lezione frontale, momento fondamentale ed insostituibile nel processo di insegnamento-apprendimento, è stata organizzata in modo da alternare alla spiegazione teorica il momento applicativo favorendo la partecipazione degli allievi al dialogo educativo al fine di consentire una rapida verifica dell'apprendimento delle conoscenze proposte e di facilitare l'interiorizzazione delle tecniche di calcolo illustrate. Tale fondamentale approccio è venuto meno a seguito dell'emergenza da COVID-19. Si è optato per una didattica a distanza, che tuttavia ha reso la materia meno accattivante e ha coinvolto in misura minore gli studenti, i quali solo verso la fine delle lezioni si sono, con fatica, abituati.

### 4. Strumenti di verifica

La metodologia per il controllo del livello di apprendimento e delle abilità acquisite è caratterizzata da:

- I. Frequenti interrogazioni o semplici colloqui orali alla lavagna o dal posto
- II. 3 verifiche orali individuali per quadrimestre
- III. Possibili test scritti in cui verranno testate la capacità di svolgere esercizi più complessi
- IV. Analisi della metodologia di risoluzione degli esercizi
- V. Analisi della capacità di ragionamento logico-deduttivo, di rielaborazione e di astrazione

Come già accennato, a causa della pandemia da COVID-19, c'è stata una rivisitazione degli strumenti di verifica: le verifiche scritte sono state rimpiazzate dalla frequente consegna di esercitazioni che gli studenti dovevano svolgere in autonomia; per quanto riguarda i colloqui orali, si è optato per frequenti e mirate domande durante la lezione che hanno consentito di verificare il livello di preparazione di ogni singolo studente.

### 5. Criteri di valutazione

Il giudizio ed i voti scaturiranno in rapporto al raggiungimento parziale o totale degli obiettivi didattici ed educativi programmati. Saranno valutati anche la partecipazione in aula degli alunni e i loro interventi. Nelle verifiche quadrimestrali si considereranno la situazione di partenza ed i progressi fatti da ogni allievo nel corso dell'intero anno scolastico poiché il voto è il mezzo per valutare il livello di preparazione raggiunto ma è anche strumento educativo e in quanto tale deve poter incoraggiare a migliorare ulteriormente il proprio livello. La scala partirà da un voto minimo di 4 ad un voto massimo di 10.

## 6. Testi adottati

- I. *L'Amaldi per i licei scientifici, blu vol. 2* di Amaldi ed. Zanichelli
- II. *L'Amaldi per i licei scientifici, blu vol. 3* di Amaldi ed. Zanichelli
- III. Fotocopie di altri testi
- IV. Slide in PowerPoint
- V. Appunti dell'insegnante

# LICEO SCIENTIFICO "LA NUOVA SECONDARIA" JESI

Anno Scolastico 2019-2020

Classe 5<sup>A</sup>

## RELAZIONE FINALE

Materia: Scienze naturali

Professore: Salvatore Pichierri

Libro di testo: Giuseppe Valitutti, Niccolò Taddei, Giovanni Maga, Maddalena Macario. *Carbonio, metabolismo, biotech. Biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche*. Zanichelli editore, 2018.

### PROFILO DELLA CLASSE

Il livello della classe è apparso da subito composito e variegato sia per quanto riguarda le conoscenze e competenze che per l'interesse mostrato verso la materia. Una menzione particolare la merita senza dubbio la pandemia denominata COVID19 che ha rappresentato sicuramente un fattore limitante per lo svolgimento della regolare attività didattica in tutte le sue forme. La didattica a distanza (DAD) ha sicuramente fornito risposte tempestive e adeguate anche se ad un livello non comparabile alle classiche lezioni in presenza. A tale riguardo è doveroso sottolineare una presenza numerosa da parte degli studenti anche se non sempre accompagnata da un adeguato livello di partecipazione.

### CONOSCENZE

A causa della suddetta pandemia non è stato possibile svolgere tutto il programma che era stato prefissato. Tuttavia, sono state affrontate le principali caratteristiche delle biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici nonché gli enzimi e la catalisi enzimatica. Ampio risalto è stato dato al metabolismo energetico ed in particolare a quello del glucosio con la trattazione della glicolisi, ciclo di Krebs, catena di trasporto degli elettroni e la sintesi dell'ATP. Per quanto riguarda le scienze della terra la classe ha affrontato in primo luogo la tematica della formazione del pianeta terra e secondariamente il dinamismo interno e il calore interno del nostro pianeta. Infine, ma certamente non meno importante, la stretta attualità ci ha spinto a trattare con particolare attenzione e passione il tema dei virus e della pandemia COVID19.

## CONTENUTI

- **Chimica organica:** caratteristiche peculiari dell'atomo di Carbonio; nomenclatura dei composti organici quali gli idrocarburi, alcani, alcheni, alchini, composti aromatici, alogenuri alchilici, alcoli, fenoli, alcoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammidi, ammine; reazioni organiche (pp. A1-A37, A40-A42).
- **Le biomolecole: strutture e funzione:** dai polimeri alle biomolecole; i carboidrati, monosaccaridi, il legame o-glicosidico e i disaccaridi; polisaccaridi con funzione di riserva energetica, polisaccaridi con funzione strutturale, i lipidi, gli acidi grassi; i trigliceridi, i fosfogliceridi; le proteine, gli amminoacidi, il legame peptidico, la struttura delle proteine; gli enzimi, fattori che influenzano l'attività enzimatica, gli acidi nucleici (pp. B1-B8, B8-B15, B18-B19, B25-B33, B41-B46).
- **il metabolismo energetico:** dal glucosio all'ATP: il catabolismo e anabolismo, le vie metaboliche, le vie metaboliche convergenti, divergenti e cicliche, l'ATP; il glucosio come fonte di energia, respirazione cellulare, la glicolisi; il ciclo dell'acido citrico, il trasferimento di elettroni nella catena respiratoria; La teoria chemiosmotica, l'ATP sintasi, la resa energetica dell'ossidazione completa del glucosio (pp. B63-B68, B74-B80, B82-B90, B91-B94).
- **Virus:** caratteristiche dei virus, struttura dei virus, caratteristiche del genoma virale, del capsido, dell'involucro membranoso; classificazione dei virus; ciclo vitale dei virus, ciclo litico e lisogeno; duplicazione, trascrizione e traduzione degli acidi nucleici; la replicazione dei virus animali, modalità trasmissione del contagio, periodo incubazione; COVID19, caratteristiche, replicazione, sintomatologia, terapie (slides presenti nella versione ebook del libro di testo integrate dal docente)
- **Fattori del dinamismo interno della terra:** sistema solare, il calore interno della terra; il campo geomagnetico; le prove dirette e indirette per ricostruire la struttura interna della terra (T1-T4, T8-T10, T15-T16)

## MODALITA' E TECNICHE DI INSEGNAMENTO

La metodologia didattica utilizzata aveva lo scopo prioritario di coinvolgere gli studenti nelle tematiche affrontate e cioè la chimica organica, la biochimica e le scienze della terra. Le lezioni frontali hanno avuto un carattere interpersonale e collaborativo, cercando in modo costante e continuativo la partecipazione di tutti gli alunni. La prima parte dell'anno è stata dedicata da una parte, per rinfrescare le conoscenze pregresse relative alla chimica inorganica, dall'altra per cercare di colmare le numerose ed evidenti lacune. Non sono

mancati tuttavia elementi con un elevato livello di preparazione e partecipazione alla disciplina in esame.

Con lo scopo di consolidare l'acquisizione delle conoscenze si è spesso utilizzato un approccio pratico grazie alle numerose esercitazioni individuali e di gruppo. Si è cercato, ove possibile, un continuo rimando all'attualità e agli eventi offerti dalla realtà mettendo in luce il risvolto pratico delle nozioni acquisite.

Lo studio individuale è stato promosso grazie all'assegnazione di compiti, quali la stesura di relazioni, svolgimento di esercizi, creazione di mappe concettuali e alla successiva esposizione in classe del lavoro prodotto. Per la trattazione degli argomenti in programma è utilizzato il libro di testo, materiale didattico presente sulla piattaforma *myzanichelli.it* oltre a vari video e presentazioni offerti da internet.

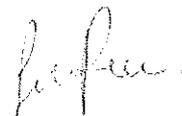
Infine si è deciso insieme alla professoressa di inglese di fare una lezione di tipo CLIL sui virus, tema assolutamente attuale e sentito dai ragazzi stessi.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE E STRUMENTI DI VERIFICA**

Le verifiche sono state effettuate con modalità orale, test a risposta multipla ed aperta, elaborati scritti, fino ad anche discussioni e dibattiti. Oltre alla conoscenza e comprensione degli argomenti trattati sono stati verificati anche lo spirito critico, la capacità di rielaborare i contenuti e l'utilizzo di un corretto linguaggio scientifico.

Jesi, 14/05/2020

Salvatore Pichierri





## LICEO SCIENTIFICO «LA NUOVA SECONDARIA» - JESI

Anno Scolastico 2019/2020

Classe V A

### RELAZIONE FINALE

Disciplina: Latino

Insegnante: Sara Serenelli

Classe: V A

Indirizzo: Liceo Scientifico

Libri di testo: Citti, Casali, Gubellini, Pasetti, Pennesi, *Storia e autori della letteratura latina*, Zanichelli, vol. 3.

#### 1. PREMESSA

Il periodo di docenza in questo Istituto è iniziato a metà ottobre pertanto la conoscenza della classe e dei ragazzi è avvenuta con un mese di ritardo rispetto all'inizio delle lezioni motivo per il quale, congiuntamente alla sospensione delle lezioni a causa della emergenza epidemiologica da Covid-19, non si è riusciti a portare a termine l'intero programma prefissatosi all'inizio dell'anno scolastico.

#### 2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da dodici alunni, due dei quali si sono aggiunti nel corso dell'anno scolastico. Di questi due, uno in particolare si è inserito a emergenza Covid-19 già iniziata e dunque ha potuto seguire le lezioni soltanto con la modalità di didattica a distanza. I ragazzi avevano provenienze ed esperienze differenti e questo ha fatto sì che il livello di partenza fosse piuttosto eterogeneo. Per tale motivo si è cercato di ritornare più volte su alcuni argomenti che non a tutti risultavano chiari e di fornire per quel che è stato possibile un quadro di riferimento storico e culturale sotteso a ogni autore che si andava affrontando. Si è reso dunque necessario fornire spiegazioni che chiarissero elementi specifici di cultura e storia romana che non erano in possesso di tutti i discenti. A causa della presenza discontinua alle lezioni di alcuni alunni si è dovuto spesso riprendere alcuni argomenti. Nel complesso l'impegno della classe è stato costante ed alcuni alunni hanno dimostrato particolare interesse e partecipazione. Altri presentano ancora alcune carenze e discontinuità nello studio. In generale è stata buona la risposta alla modalità di apprendimento a distanza.



### 3. COMPETENZE

Il livello delle competenze della classe risulta essere relativamente buono. La maggior parte degli alunni è in grado di orientarsi all'interno del programma svolto senza troppe difficoltà, sapendo individuare gli argomenti cardine di ciascun modulo affrontato. Coloro che hanno dimostrato uno studio e un impegno continuo sono più in grado di altri per quel che concerne la capacità di collegamento tra i diversi autori e le diverse tematiche affrontate e risultano altresì abili nel commentare testi ricollegandoli alla poetica generale dell'autore e al suo orizzonte storico-culturale. Altri, a causa delle carenze iniziali e della non assidua presenza, hanno dimostrato qualche difficoltà nel commento e nell'analisi di testi, soprattutto per quel che riguarda l'individuazione di caratteri specifici di alcuni generi letterari propri della letteratura latina.

### 4. CONOSCENZE

A causa dell'emergenza epidemiologica in atto non si è potuto completare per intero il programma che ci si era prefissati all'inizio dell'anno scolastico; si è riusciti ad introdurre Tacito e il suo metodo storiografico seppure a grandi linee. Gli studenti hanno acquisito conoscenze in generale sufficienti sui seguenti argomenti: - la letteratura di età giulio-claudia, il suo quadro culturale e storico di riferimento e i suoi principali autori (Seneca, Petronio, Lucano); la letteratura e l'epica di età flavia, i suoi riferimenti cronologici, storici e culturali e alcuni dei suoi principali autori (Quintiliano, Marziale); - l'età degli Antonini con riferimento alle principali coordinate storiche e l'introduzione al metodo storiografico di Tacito. Inoltre tutto il percorso è stato accompagnato dalla lettura e dall'analisi di testi dei vari autori presi in esame.

### 5. ABILITÀ

La maggior parte della classe ripropone in modo sufficientemente articolato gli argomenti trattati. Alcuni si esprimono con qualche difficoltà, anche se sono in grado di orientarsi nelle fattispecie letterarie proposte se guidati dal docente. Solo pochi alunni sono in grado di effettuare collegamenti con argomenti di attualità e/o con le altre discipline. Non tutti possiedono la giusta chiarezza espositiva e le capacità espressive e risultano altresì carenti nel saper padroneggiare il lessico specifico.

### 6. CONTENUTI

*Unità didattica 1: Petà giulio-claudia*

- inquadramento storico e culturale
- rapporto tra letteratura e potere
- principali generi e gusti letterari dell'epoca

*Unità didattica 2: Lucio Anneo Seneca e la filosofia stoica*

- biografia dell'autore e il complicato rapporto con il potere
- filosofia ed etica stoica in Seneca
- la figura del *sapiens*
- Le opere: i trattati filosofici, politici e scientifici, il teatro, la satira. Caratteristiche e peculiarità delle principali opere del *corpus* senecano
- il concetto di tempo in Seneca
- lettura e commento dei primi 10 capitoli del *De brevitate vitae*; lettura e commento di brani in antologia tratti dal *De tranquillitate animi* (pp. 58-59) e dalla *Medea* (pp. 106-108)

*Unità didattica 3: Lucano e il Bellum civile*

- biografia dell'autore e il rapporto con il potere imperiale
- il *Bellum civile*, l'anti-mito di Roma: personaggi, temi e stile. Il *Bellum civile*, un *epos* filorepubblicano come anti-Eneide
- lettura e commento di passi in antologia tratti dal *Bellum civile*: «Proemio» (pp. 169-172); «Il modello Catone» (pp. 173-175); «La necromanzia» (pp. 176-177)

*Unità didattica 4: Petronio e il Satyricon*

- biografia dell'autore e rapporto con il potere
- il *Satyricon*, un'opera eccentrica: stile, trama, caratteristiche e tematiche. I problemi legati alla personalità dell'autore, al genere letterario e alla lingua dell'opera
- lettura e commento di passi in antologia tratti dall'episodio della *Cena Trimalchionis* (pp. 190-200)

*Unità didattica 5: l'età dei Flavi*

- inquadramento storico-politico
- la politica culturale dei Flavi: il ritorno al classicismo
- l'epica di età flavia: Stazio, Valerio Flacco, Silio Italico
- cenni generali su Plinio il Vecchio e la *Naturalis historia*

*Unità didattica 6: Quintiliano*

- la biografia dell'autore: la prima cattedra pubblica di eloquenza
- *Institutio oratoria*, un programma di formazione culturale e morale
- il modello educativo del *vir bonus dicendi peritus*
- Quintiliano pedagogista *ante litteram*
- lettura e commento di alcuni brani tratti dall'*Institutio oratoria*: «L'oratore ideale» (pp.240-241); «L'importanza della scuola» (pp. 245-246); «Dove educare i giovani?» (pp. 248-249)



#### Unità didattica 7: Marziale e l'epigramma

- biografia di Marziale: poeta e *cliens*
- il genere epigrammatico: caratteristiche del genere, l'epigramma in Grecia e a Roma
- gli *Epigrammi* di Marziale: il *Liber de Spectaculis*, *Xenia* e *Apophoreta*. Tematiche, stile e orizzonti del *corpus* epigrammatico
- Marziale proibito: gli epigrammi comico-erotici
- lettura e commento di alcuni epigrammi tratti dalle raccolte di Marziale

#### Unità didattica 8: L'età degli Antonini e Tacito

- L'età degli Antonini: breve quadro storico-politico
- Tacito. Brevi cenni su: biografia dell'autore; il metodo e la concezione storiografica; quadro generale delle opere tacitane: *Agricola*, *Germania*, *Annales* e *Historiae*

### 7. METODI E TECNICHE DI INSEGNAMENTO

Si è prevalentemente ricorso a una lezione di tipo frontale e dialogata, cercando di coinvolgere i ragazzi attivamente al proprio processo di apprendimento. Talora si è proposta una lezione interattiva, con l'ausilio di presentazioni multimediali. Con l'attuazione della didattica a distanza, svolta attraverso la piattaforma di Skype tramite videolezioni e con l'appoggio della piattaforma didattica di Google, Classroom, si è più massicciamente ricorso a presentazioni multimediali, mappe concettuali e materiali video e online. In questa fase di didattica a distanza si è inoltre talora ricorso alla metodologia della *flipped classroom*.

### 8. CRITERI DI VALUTAZIONE E STRUMENTI DI VERIFICA

Le modalità di verifica del grado di apprendimento degli studenti sono avvenute sia mediante prove scritte che prove orali, effettuate sia *in itinere* che a conclusione dei moduli. Per quel che riguarda le prime si è ricorso a prove di trattazione sintetica degli argomenti che permettessero di verificare sia le conoscenze raggiunte dai discenti, sia la personale rielaborazione di queste ultime. L'ultima valutazione, che si è svolta in modalità di didattica a distanza, vede come oggetto la redazione di una intervista "impossibile" a uno degli autori latini studiati nel corso dell'anno ed è stata volta ad accertare la conoscenza dei tratti più caratteristici di ogni autore e la capacità di collegamento e inventiva dei discenti. Le verifiche formative sono servite a valutare se gli allievi sono in grado di: - orientarsi nei contenuti disciplinari e conoscere un determinato argomento; - sintetizzare e analizzare diversi aspetti di un determinato argomento; - rielaborare in maniera personale le questioni trattate mostrandosi in grado di argomentare le proprie affermazioni; - esporre in maniera chiara.



## 9. SITUAZIONE FINALE DELLA CLASSE

Nel complesso la situazione della classe può considerarsi globalmente sufficiente e idonea ai requisiti minimi di apprendimento, migliore per alcuni discenti.

Castelfidardo, 07/05/2020

**Docente**

Sara Serenelli

**ISTITUTO PARITARIO**



**LA NUOVA SECONDARIA**  
PENSO, PARLO, SCELGO.

**INDIRIZZO LICEO SCIENTIFICO**  
**QUINTO ANNO**  
**A.S. 2019/2020**

**RELAZIONE FINALE**

**FILOSOFIA**

**PROF. DAVIDE GIACOMETTI**

## LIBRO DI TESTO:

- 1- M. De Bartolomeo, V. Magni, *Storia della Filosofia 3. Dall'Umanesimo all'Idealismo*, Bergamo, Edizioni Atlas, 2018.
- 2- M. De Bartolomeo, V. Magni, *Storia della Filosofia 4. Filosofie Contemporanee*, Bergamo, Edizioni Atlas, 2018.

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E DELL'ANNO SCOLASTICO

La classe è composta da 12 alunni, alcuni dei quali si sono aggiunti durante l'anno.

Il diffondersi del Covid-19 ha stravolto completamente l'assetto scolastico di questo anno, rendendo, di fatto, impossibile analizzarlo in maniera unitaria. Reputo dunque necessario analizzare separatamente la classe "reale" da quella "virtuale".

Il livello di partenza era abbastanza eterogeneo, per tanto, per aiutare quanti presentavano lacune nel *background* filosofico necessario per affrontare il programma del quinto, il primo mese di lezione lo abbiamo speso per presentare la filosofia e il suo specifico linguaggio, orientandolo al quadro storico da cui si sarebbe partiti.

Il ritmo delle lezioni è stato accolto bene, sin da subito gli alunni si sono dimostrati interessati ai temi delle lezioni. Sugli autori notoriamente difficili, sono stato contento di vedere determinazione e motivazione. L'impegno è stato costante per tutta la prima parte dell'anno, specialmente in alcuni studenti particolarmente interessati alla materia. Tuttavia vi sono alcuni studenti il cui studio della filosofia è risultato spesso frammentato o poco preciso, con lacune in diversi autori del passato. I non rari dibattiti che nascevano durante le lezioni e il ragionamento personale intorno al pensiero dell'autore, dimostrano come, specialmente per alcuni, lo studio della filosofia non fosse unicamente rivolto a prendere un buon voto.

Si è cercato di coinvolgere i ragazzi il più possibile nel processo di apprendimento adottando la metodologia dell'*Active Learning*, sebbene abbiano prevalso le lezioni frontali. Spesso le lezioni sono state improntate sullo stile del *Cooperative Learning* soprattutto perché non tutti i ragazzi sono soliti lavorare in gruppo. Al fine di rendere la filosofia fruibile, e non solo come attività speculativa, spesso si è cercato di aggiornare il pensiero filosofico, individuando degli argomenti di riflessione nella vita contemporanea quotidiana, a volte anche tramite film, libri o canzoni.

Con l'avvio della didattica *online* è stato necessario ricalibrare il tipo di lezione. In primo luogo, il minor numero di ore di lezione ha reso necessario avvicinare il traguardo del programma, privilegiando un'esposizione completa ed organica di meno autori piuttosto che un elenco riassuntivo del pensiero di molti filosofi. Inoltre, per lo stesso motivo, ho deciso di cambiare il tipo di interrogazione: da interrogazioni della durata di mezz'ora circa una volta al mese, a brevi interrogazioni ma molto più frequenti, durante il primo quarto d'ora di ogni lezione. Ciò è stato fatto per monitorare costantemente l'attenzione degli studenti, permettendo, inoltre, di proseguire sempre il programma. Vista la particolare situazione ho reputato necessario, quando vi fosse la necessità, di investire alcuni minuti all'inizio o alla fine della lezione per dialogare con i vari studenti, al fine di mantenere stretti i rapporti e tranquillizzare coloro che erano spaventati dalle notizie che ascoltavano ai telegiornali; in generale per predisporre un clima sereno e di condivisione in un periodo invece orientato all'opposto.

Le lezioni *online* erano organizzate mediante due applicazioni: da una parte *Skype*, l'applicazione di videochiamata, attraverso cui si cercava di emulare una normale lezione in classe; dall'altra *Google*

*Classroom*, dove alla fine di ogni lezione caricavo il materiale utilizzato in quell'ora (cartine, *slides*, video, schemi), a cui aggiungevo i compiti per le lezioni successive, e altro materiale, classificato come *consigliato*, come approfondimenti, documenti storici, documentari, riferimenti letterari e filosofici, utili sia per avere una conoscenza più completa dell'argomento, qualora vi fosse l'interesse, sia per facilitare i contenuti interdisciplinari. In ogni caso, se da un lato con le lezioni *online* si sono persi molti aspetti tipici della lezione tradizionale, la virtualizzazione della classe ha permesso di rendere fruibili strumenti alternativi, come per esempio le banche dati delle biblioteche o *Google Book* dove era possibile consultare gratuitamente intere opere di filosofia.

Ammetto che son stato sorpreso di come i vari studenti si siano dimostrati velocemente pronti a seguire le lezioni *online*, nonostante le molteplici difficoltà (crollo della connessione, connessione lenta, computer lento o non idonei mezzi per la didattica *online*). Alcuni studenti hanno approfittato della situazione di quarantena per impegnarsi maggiormente, ed i risultati si sono visti, divenendo molto più padroni della materia, nonostante le difficoltà iniziali. Altri, invece, ne hanno approfittato in senso opposto, rallentando il ritmo dello studio. Il tipo di didattica inoltre ha reso più costante la presenza in classe di quanti, prima del Coronavirus, lavoravano o praticavano sport a livello agonistico.

In conclusione, il livello delle competenze all'interno della classe è relativamente buono. Alcuni studenti sono ora in grado di dimostrare le proprie abilità più di altri, grazie al continuo impegno dimostrato. La maggior parte della classe è in grado di orientarsi all'interno del programma senza troppe difficoltà, fare riflessioni trasversali tra gli autori e trarre dal pensiero di questi strumenti utili per interrogarsi sulla loro vita.

## CONTENUTI

### UNITA' 1: RIPASSO DI KANT

- ~ Quadro generale del pensiero di Kant;
- ~ Che cosa devo fare: Critica della ragion pura pratica (Pagg. 579-587);

### UNITA' 2: IDEALISMO TEDESCO

- ~ Cenni su Fichte e Shelling (Pagg.670-684) ;
- ~ Hegel:
  - o I capisaldi del pensiero hegeliano (Pagg. 708-715),
  - o La Fenomenologia dello Spirito (Pagg. 718-724);
  - o Il Sistema Hegeliano, con particolare attenzione alla filosofia dello Spirito (Soggettivo, Oggettivo, Assoluto) (726 +739-747 +756-766);

### UNITA' 3: LA CRITICA DELLA RAGIONE

- ~ Schopenhauer:
  - o Le critiche ad Hegel (17-21);
  - o Il mondo come volontà e rappresentazione (22-28);
  - o Le vie per la liberazione dal dolore (29-32);
- ~ Kierkegaard:
  - o Il Singolo e l'Esistenza (35-39);
  - o La scelta e i tre tipi di vita (39-45);
  - o Le critiche ad Hegel;

#### UNITA'4: OLTRE HEGEL

- ~ Il panorama post-hegeliano: Sinistra e Destra storica (67);
- ~ Feuerbach:
  - o Il materialismo e le critiche ad Hegel (68-69);
  - o L'alienazione religiosa (68-69);
- ~ Marx:
  - o Il materialismo storico dialettico (70-86);
  - o Il Capitale (80-94);

#### CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione che si seguiranno nel corso dell'anno sono i seguenti:

- **LIVELLO INSUFFICIENTE** (Corrisponde ad una valutazione compresa tra 4 e 5/10)  
Conoscenza frammentaria degli argomenti e delle nozioni.  
Competenza diffusamente impropria, saltuaria ed episodica sul piano dell'esposizione e dell'organizzazione dei contenuti.  
Capacità limitata di analisi e di sintesi.
- **LIVELLO SUFFICIENTE** (Corrisponde ad una valutazione di 6/10)  
Conoscenza delle nozioni di base tale da orientarsi nella disciplina.  
Competenza elementare sul piano dell'esposizione e dell'organizzazione dei contenuti.  
Capacità di analisi e di sintesi parziale ma coerente.
- **LIVELLO DISCRETO-BUONO** (Corrisponde ad una valutazione compresa tra 7 e 8/10)  
Conoscenza ampia delle nozioni.  
Competenza sicura sul piano dell'esposizione e dell'organizzazione dei contenuti.  
Capacità di istituire collegamenti e raffronti tra i contenuti appresi in modo coerente e lineare.
- **LIVELLO ECCELLENTE** (Corrisponde ad una valutazione compresa tra 9 e 10/10)  
Conoscenza ampia, approfondita e consapevole delle nozioni.  
Competenza sicura e articolata sul piano dell'esposizione e dell'organizzazione dei contenuti.  
Capacità di rielaborare in modo critico e personale i contenuti appresi.

Jesi, 09/05/2020

Davide Giacometti

**ISTITUTO PARITARIO**



**LA NUOVA SECONDARIA**  
PENSO, PARLO, SCELGO.

**INDIRIZZO LICEO SCIENTIFICO**  
**QUINTO ANNO**  
**A.S. 2019/2020**

**RELAZIONE FINALE**

**STORIA**

**PROF. DAVIDE GIACOMETTI**

## LIBRO DI TESTO:

- 1- F. Bertini, *La lezione della storia. Il Settecento e l'Ottocento*, Milano, MursiaScuola, 2019.
- 2- F. Bertini, *La lezione della storia. Dal Novecento ad oggi*, Milano, MursiaScuola, 2019.

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 12 alunni, alcuni dei quali si sono aggiunti durante l'anno.

Il diffondersi del Covid-19 ha stravolto completamente l'assetto scolastico di questo anno, rendendo, di fatto, impossibile analizzarlo in maniera unitaria. Reputo dunque necessario analizzare separatamente la classe "reale" da quella "virtuale".

Il livello di partenza era abbastanza eterogeneo, per tanto, per aiutare quanti presentavano lacune nel *background* storico necessario per affrontare il programma del quinto, il primo mese di lezione lo abbiamo speso per presentare il quadro generale dell'800, in particolare i fatti dopo il 1850. Il progetto, presentato ed accolto dalla classe, prevedeva di affrontare gli argomenti che vanno dal 1850 allo scoppio della Prima Guerra Mondiale, in maniera chiara ma senza soffermarsi troppo, con il fine di poter dare maggior respiro ai tanti argomenti del secondo novecento che generalmente, per mancanza di tempo, vengono evitati nei programmi scolastici, ma che erano di particolare interesse dagli alunni.

Il ritmo delle lezioni è stato accolto bene, sin da subito gli alunni si sono dimostrati interessati ai temi delle lezioni. Le varie domande dimostrano, inoltre, come l'interesse per lo studio della storia non fosse finalizzato unicamente all'ottenimento di un buon voto. L'impegno è stato costante per tutta la prima parte dell'anno, specialmente in alcuni studenti particolarmente interessati alla materia. Tuttavia vi sono alcuni studenti il cui studio della storia è risultato spesso frammentato o poco preciso.

Con l'avvio della didattica *online* è stato necessario ricalibrare il tipo di lezione. In primo luogo, il minor numero di ore di lezione ha reso necessario avvicinare il traguardo del programma, privilegiando il primo dopoguerra e l'avvento dei totalitarismi in quanto facilmente collegabili con le altre discipline. Inoltre, per lo stesso motivo, ho deciso di cambiare il tipo di interrogazione: da interrogazioni della durata di mezz'ora circa una volta al mese, a brevi interrogazioni ma molto più frequenti, durante il primo quarto d'ora di ogni lezione. Ciò è stato fatto per monitorare costantemente l'attenzione degli studenti, permettendo, inoltre, di proseguire sempre il programma. Vista la particolare situazione ho reputato necessario, quando vi fosse la necessità, di investire alcuni minuti all'inizio o alla fine della lezione per dialogare con i vari studenti, al fine di mantenere stretti i rapporti e tranquillizzare coloro che erano spaventati dalle notizie che ascoltavano ai telegiornali; in generale per predisporre un clima sereno e di condivisione in un periodo invece orientato all'opposto.

Le lezioni *online* erano organizzate mediante due applicazioni: da una parte *Skype*, l'applicazione di videochiamata, attraverso cui si cercava di emulare una normale lezione in classe; dall'altra *Google Classroom*, dove alla fine di ogni lezione caricavo il materiale utilizzato in quell'ora

(cartine, *slides*, video, schemi), a cui aggiungevo i compiti per le lezioni successive, e altro materiale, classificato come *consigliato*, come approfondimenti, documenti storici, documentari, riferimenti letterari e filosofici, utili sia per avere una conoscenza più completa dell'argomento, qualora vi fosse l'interesse, sia per facilitare i contenuti interdisciplinari. In ogni caso, se da un lato con le lezioni *online* si sono persi molti aspetti tipici della lezione tradizionale, la virtualizzazione della classe ha permesso di rendere fruibili strumenti alternativi, quali *Google Earth* o ricostruzioni *3D* trovabili *online*.

Ammetto che son stato sorpreso di come i vari studenti si siano dimostrati velocemente pronti a seguire le lezioni *online*, nonostante le molteplici difficoltà (crollo della connessione, connessione lenta, computer lento o non idonei mezzi per la didattica *online*). Alcuni studenti hanno approfittato della situazione di quarantena per impegnarsi maggiormente, ed i risultati si sono visti, divenendo molto più padroni della materia, nonostante le difficoltà iniziali. Altri, invece, ne hanno approfittato in senso opposto, rallentando il ritmo dello studio. Il tipo di didattica inoltre ha reso più facile la presenza più costante in classe di quanti, prima del Coronavirus, lavoravano o praticavano sport a livello agonistico.

In conclusione, il livello delle competenze all'interno della classe è relativamente buono. Alcuni studenti sono ora in grado di dimostrare le proprie abilità più di altri, grazie al continuo impegno dimostrato. La maggior parte della classe è in grado di orientarsi all'interno del programma senza troppe difficoltà e fare riflessioni critiche intorno ai fatti principali del primo Novecento.

## CONTENUTI

### UNITA' 1: GLI ULTIMI ANNI DEL LUNGO OTTOCENTO

- La Questione sociale e il movimento operaio (345-350);
- Guerra di Secessione e sviluppo degli USA (353-356);
- Colonialismo ed imperialismo (357-363);
- L'unificazione tedesca e Lo scontro fra le grandi potenze europee (372-379)
- I problemi dell'Italia post-unitaria (381-390);

### UNITA' 2: IL PRIMO NOVECENTO

- L'Europa della *Belle Époque* (17-27);
- L'Italia Giolittiana (28-37)
- La Grande Guerra (48-70):
- La rivoluzione russa e la nascita dell'URSS (80-93);

### UNITA' 3: I TOTALITARISMI E LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- Europa e Stati Uniti tra le due guerre (114-118);
- La crisi del '29 (119-122);

- Il primo dopoguerra in Italia ed il Fascismo (123-149);
- Il Nazismo (158-171);
- Il mondo nel Dopoguerra (183-190);
- Cenni di Seconda Guerra Mondiale (214-240);

## CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione che si seguiranno nel corso dell'anno sono i seguenti:

- **LIVELLO INSUFFICIENTE** (Corrisponde ad una valutazione compresa tra 4 e 5/10)  
 Conoscenza frammentaria degli argomenti e delle nozioni.  
 Competenza diffusamente impropria, saltuaria ed episodica sul piano dell'esposizione e dell'organizzazione dei contenuti.  
 Capacità limitata di analisi e di sintesi.
  
- **LIVELLO SUFFICIENTE** (Corrisponde ad una valutazione di 6/10)  
 Conoscenza delle nozioni di base tale da orientarsi nella disciplina.  
 Competenza elementare sul piano dell'esposizione e dell'organizzazione dei contenuti.  
 Capacità di analisi e di sintesi parziale ma coerente.
  
- **LIVELLO DISCRETO-BUONO** (Corrisponde ad una valutazione compresa tra 7 e 8/10)  
 Conoscenza ampia delle nozioni.  
 Competenza sicura sul piano dell'esposizione e dell'organizzazione dei contenuti.  
 Capacità di istituire collegamenti e raffronti tra i contenuti appresi in modo coerente e lineare.
  
- **LIVELLO ECCELLENTE** (Corrisponde ad una valutazione compresa tra 9 e 10/10)  
 Conoscenza ampia, approfondita e consapevole delle nozioni.  
 Competenza sicura e articolata sul piano dell'esposizione e dell'organizzazione dei contenuti.  
 Capacità di rielaborare in modo critico e personale i contenuti appresi.

Jesi, 09/05/2020

Davide Giacometti

**LICEO SCIENTIFICO “LA NUOVA SECONDARIA” JESI**  
**PROGRAMMA DI STORIA DELL’ARTE**

**A.S. 2019/20**

**CLASSE V**

**Prof.ssa Beatrice Togni**

LIBRI DI TESTO: “ITINERARIO NELL’ARTE – 3 – Dall’età dei Lumi ai giorni nostri”, Giorgio Cricco e Francesco Paolo di Teodoro, Ed. Zanichelli – Versione Verde.

**Cap. 24. DALLA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE ALLA RIVOLUZIONE FRANCESE. ITINERARIO NELLA STORIA. ALLE ORIGINI DELL’EUROPA MODERNA.**

**L’ILLUMINISMO.** “*ABBI IL CORAGGIO DI SERVIRTI DELLA TUA PROPRIA INTELLIGENZA*”.

**IL NEOCLASSICISMO.** “...UNA NOBILE SEMPLICITÀ’ E UNA QUIETE GRANDEZZA. Differenze tra Barocco e Neoclassicismo.

- **ANTONIO CANOVA** (1757 – 1822). La bellezza ideale. *Teseo sul Minotauro*, 1781 – 1783, Londra Victoria and Albert Museum. *Amore e Psiche*, 1788 – 1793, Parigi Museo del Louvre. *Le Grazie*, 1814 – 1817, Londra Victoria and Albert Museum. *Monumento funebre a Maria Cristina d’Austria*, 1798 – 1805, Vienna Augustinerkirche.
- **LOUIS DAVID** (1748 – 1825). *La morte di Marat*, 1793, Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts.
- **JEAN –AUGUSTE – DOMINIQUE INGRES** (1780 – 1867). *La grande Odaliska*, 1814, Parigi Museo del Louvre.
- **FRANCISCO GOYA** (1746 – 1828). Il sonno della ragione genera mostri. *Maja vestida e Maja desnuda*, Madrid Museo Nacional del Prado.

## Cap. 25 L'EUROPA DELLA RESTAURAZIONE.ITINERARIO NELLA STORIA. DALLA SCONFITTA DI WATERLOO AGLI STATI NAZIONALI.

### IL ROMANTICISMO. GENIO E SREGOLATEZZA.

#### NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO.

- **THEODORE GERICAULT** (1791 – 1824) “SE GLI OSTACOLI E LE DIFFICOLTA’ SCORAGGIANO UN UOMO MEDIOCRE, AL CONTRARIO AL GENIO SONO NECESSARI”. *La zattera della Medusa*, 1819, Parigi Museo del Louvre.
- **FRANCESCO HAYEZ** (1791 – 1882) “...Il capo della scuola di Pittura Storica...” *Il bacio*, 1859, Milano Pinacoteca di Brera.
- **CAMILLE COROT E LA SCUOLA DI BARBIZON**. Un paesaggio che innamora. *La città di Volterra*, 1834, Parigi Museo del Louvre. *La cattedrale di Chartres*, 1830, Parigi Museo del Louvre.
- **GUSTAVE COURBET** (1819 – 1877) E LA RIVOLUZIONE DEL REALISMO. *Gli spaccapietre*, 1849, Dresda, antica Gemaldegalerie. *Fanciulle sulla riva della Senna*, 1859, Londra National Gallery.

**IL FENOMENO DEI MACCHIAIOLI** “La macchia in opposizione alla forma”.

- **GIOVANNI FATTORI** (1825 – 1908) *Campo italiano alla Battaglia di Magenta*, 1862, Firenze, Palazzo Pitti. *La Rotonda di Palmieri*, 1866, Firenze, Palazzo Pitti.

LA NUOVA ARCHITETTURA DEL FERRO IN EUROPA.

## Cap. 26. LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO.

**L'IMPRESSIONISMO**. La rivoluzione dell'attimo fuggente.

- **EDOARD MANET** (1832 – 1883) Lo scandalo della verità. *Colazione sull'erba*, 1863, Parigi, Musée d'Orsay. *Olympia*, 1863, Parigi, Musée d'Orsay.
- **CLAUDE MONET** (1840 – 1926) *Impressione sole nascente*, 1894, New York, Metropolitan Museum. *Lo stagno delle ninfee*, 1899, Parigi Musée d'Orsay.
- **EDGAR DEGAS** (1834 – 1917) Il ritorno al disegno. *La lezione di danza*, 1873 – 1875, Parigi, Musée d'Orsay. *L'assenzio*, 1875 – 1876, Parigi Musée d'Orsay. *Quattro ballerine in blu*, 1898, Mosca, Museo Puskin.
- **PIERRE – AUGUSTE RENOIR** (1841 – 1919) La gioia di vivere. *La Grenouillere*, 1869, Stoccolma, Nationalmuseum. *Moulin de la Galette*, 1876, Parigi, Musée d'Orsay. *Le bagnanti*, 1919, Parigi, Musée d'Orsay.

## Cap. 27 TENDENZE POST – IMPRESSIONISTE. ALLA RICERCA DI NUOVE VIE.

- **PAUL CEZANNE**. “Trattare la natura secondo il cilindro, la sfera, il cono”. *La casa dell'impiccato*, 1872, Parigi, Musée d'Orsay. *I bagnanti*, 1890, Parigi, Musée d'Orsay. *I giocatori di carte*, 1898, Parigi Musée d'Orsay. *La montagna di Saint Victoire*, 1904 – 1906, Filadelfia, Museum of Art.
- **GEORGES SEURAT** (1859 – 1891). *Un dimanche après – midi*, 1883 – 1885, Chicago Art Institute.
- **PAUL GAUGUIN** (1848 – 1903) Via della Pazzo folla. *Il Cristo giallo*, 1889, Buffalo. *Aha oe feii?* 1892, Mosca, Museo Puskin. *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?* 1897 – 1898, Boston Museum of Fine Arts.
- **VINCENT VAN GOGH** (1853 – 1890). “Se un quadro di contadini sa di pancetta, fumo, vapori...va bene, non è malsano”. *I mangiatori di patate*, 1885, Amsterdam, Van Gogh Museum. *Notte stellata*, 1889, New York, The Museum of Modern Art.

**Cap. 28 VERSO IL CROLLO DEGLI IMPERI CENTRALI.  
L'ART NOUVEAU.**

**GUSTAVE KLIMT** (1862 – 1918). *Giuditta*, 1901, Vienna.

**I FAUVES E HENRI MATISSE.** *Donna con cappello*, 1905, San Francisco, Museum of Modern Art. *La danza*, 1909-1910, San Pietroburgo, Ermitage. **L'ESPRESSIONISMO.** L'exasperazione della forma. **Il gruppo Die Brücke.**

- **EGON SCHILE**

- **EDVARD MUNCH** (1863 – 1944). *Sera nel corso Karl Johann*, 1892, Bergen. *Il grido*, 1893, Oslo.

**Cap. 29 L'INIZIO DELL'ARTE CONTEMPORANEA. IL  
CUBISMO.**

**PABLO PICASSO** (1881 – 1973). *Poveri in riva al mare. Famiglia di saltimbanchi. Les demoiselles d'Avignon. Natura morta con sedia impagliata. Guernica.*

## LICEO SCIENTIFICO “LA NUOVA SECONDARIA” JESI

Anno Scolastico 2019-2020

Classe 5<sup>^</sup> A

### RELAZIONE FINALE

Disciplina: **INGLESE**

Insegnante: **Maria Iuga**

Libro di testo: Spiazzi, Marina, Marina Tavella, Margaret Layton. *Performer Heritage 2: From the Victorian Age to the Present Age*. Bologna: Zanichelli editore, 2018.

### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe è composta da un gruppo di alunni con un livello di partenza molto eterogeneo. Per questo motivo è stato necessario ritornare più volte sugli stessi argomenti per permettere a tutti di seguire le lezioni in modo attivo, specialmente all’inizio del percorso scolastico. Tuttavia, l’impegno generale della classe è stato costante e si è dimostrato particolare interesse verso la materia, specialmente da parte di alcuni discenti. Per altri invece, restano importanti lacune a livello grammaticale e lessicale che impediscono di esprimersi nel modo desiderato. Tutti però hanno raggiunto un buon livello di comprensione scritta e orale.

### **COMPETENZE**

Il livello delle competenze all’interno della classe è relativamente buono. Qualcuno/a è in grado di dimostrare le proprie abilità più di altri grazie al continuo impegno manifestato. La maggior parte della classe è in grado di orientarsi all’interno del programma senza troppe difficoltà se non legate allo *Use of English*. Si è prediletto l’utilizzo della lingua inglese nel novanta per cento dei casi proprio per permettere ai ragazzi di migliorare le *skills* legate al *listening* e allo *speaking*.



## CONOSCENZE

Non è stato possibile svolgere tutto il programma inizialmente prefissato per via della pandemia Covid-19, ma l'obiettivo principale era che i ragazzi prendessero coscienza dei temi studiati e li facessero propri. Infatti, nel periodo di quarantena, ai singoli discenti sono stati assegnati compiti che andavano oltre la lettura superficiale delle opere trattate e che richiedevano un'analisi approfondita e una rielaborazione propria di quanto appreso. Gli studenti hanno svolto i compiti con molta scrupolosità e in alcuni casi, apportando delle idee sorprendentemente originali. I ragazzi hanno altresì argomentato in forma orale le seguenti tematiche assegnate una a ciascuno degli studenti: "The Workhouses and the theme of freedom", "Monster in the mirror, the fragments in *The Waste Land* of T.S. Eliot", "Two sides of the same coin" (referred to the Victorian Society), "Evil vs Good in *The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde*", "Abraham Lincoln's America and the American T.S. Eliot", "West End vs East End of London", "The dandy", "The Victorian Compromise and its consequences in *The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde* and *The Picture of Dorian Gray*", "Comparison between Dickens's Coketown and Eliot's 'Waste Land'", "Similarities between Stevenson and Wilde", "Differences between Stevenson and Wilde". Infine si è deciso insieme al professore di Scienze di fare una lezione di tipo CLIL sui virus, tema molto discusso in virtù della sua rilevanza in questo frangente temporale.

## CONTENUTI

- **Età Vittoriana:** la regina Vittoria e il suo regno; le città vittoriane; il *Victorian Compromise* e l'espansione dell'impero britannico (pp. 4-10, 12-21, 24-25).
- **Charles Dickens:** *Oliver Twist* ed il tema delle *workhouses* e *Hard Times* ed il tema delle città industriali (pp. 37-44, 46-53).
- **L'indipendenza dell'America,** la questione degli schiavi e la guerra civile americana con la visione e analisi del film *Twelve Years a Slave* di Steve McQueen (pp. 14-16).
- studio del tema del doppio e dell'ipocrisia vittoriana sul finire del secolo XIX, con il romanzo *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* di Robert Louis Stevenson (pp. 28, 110-116).
- Aestheticism, il dandy e il tema della bellezza attraverso lo studio di *The Picture of Dorian Gray* di Oscar Wilde. (pp. 29-30, 124-134)
- Il regno di **Edoardo VII**, il suffragio femminile e la **Prima Guerra Mondiale** (158-163).



- Il modernismo, e il

grande intellettuale

Thomas Stearns Eliot e il suo capolavoro *The Waste Land* (176, 177, 202-209).

## MODALITA' E TECNICHE DI INSEGNAMENTO

Si è cercato di coinvolgere i ragazzi il più possibile nel processo di apprendimento adottando la metodologia dell'*Active Learning* e le *Mind Maps* seguendo il metodo di Tony Buzan. Nella prima parte dell'anno si è lavorato il più possibile in gruppo per dare modo ai ragazzi di confrontare le proprie idee. Nel secondo quadrimestre invece, con la modalità *Distant Learning*, sono stati assegnati compiti mirati a incrementare le competenze di ciascuno studente. I compiti e le interrogazioni si sono basati sull'analisi dei temi trattati piuttosto che su una semplice riproduzione di quanto contenuto nel libro di testo. I ragazzi hanno anche avuto la possibilità di partecipare ad un incontro formativo organizzato dalla docente, con la scrittrice e traduttrice Martina Belelli che ha curato la traduzione di *The Waste Land* di T. S. Eliot.

## CRITERI DI VALUTAZIONE E STRUMENTI DI VERIFICA

Sono state svolte verifiche scritte a conclusione di singole unità tematiche e interrogazioni orali estese a tutto il programma svolto in precedenza. Questo ai fini di costruire collegamenti tra i diversi argomenti e riuscire a capire in modo più approfondito i nessi stabiliti, nonché singole osservazioni esuli dal discorso globale. In particolare, i ragazzi hanno dovuto redare a scelta un'intervista o un saggio critico o un articolo di giornale di minimo 600 parole riguardante la fine dell'età vittoriana e una presentazione su un tema specifico assegnato (vedi "Conoscenze").

Jesi, 11/05/2020

Maria Iuga  


# LA NUOVA SECONDARIA JESI

Anno scolastico 2019/2020

Classe 5 Liceo e 5 Ite

## RELAZIONE FINALE

**DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE**

**INSEGNANTE: LATINI NICOLA**

**LIBRI DI TESTO: APP SPORT SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE Mario Giuliani.**

### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE:**

La classe è composta da alunni del 5 liceo e alunni del 5 ite. Il livello è molto eterogeneo. Si sono alternate durante l'anno lezioni teoriche e lezioni pratiche, in cui in molte di esse, gli alunni non hanno svolto l'attività o hanno praticato solo dopo elevata sollecitazione con abbigliamento non idoneo. Tuttavia nelle lezioni teoriche l'impegno dimostrato è stato buono mostrando interesse per la disciplina.

Le valutazioni di ogni alunno tengono conto sia della parte teorica che della parte pratica.

### **CONOSCENZE:**

Non è stato possibile svolgere l'intero programma sia teorico che pratico causa stop forzato per COVID 19, e alcuni argomenti sono stati trattati in via virtuale mediante videoconferenze sulla piattaforma skype in cui si sono anche qui alternate lezioni teoriche a lezioni pratiche.

### **CONTENUTI:**

Sono stati trattati i seguenti argomenti teorici:

-Il corpo umano nello spazio: assi e piani, sezioni;

- Apparato Muscolare;
- Apparato scheletrico;
- Apparato cardiorespiratorio e cardiovascolare;
- Sistema nervoso centrale;
- Accenno di alimentazione e nutrizione umana.

Per quanto riguarda la parte pratica sono stati sviluppati schemi motori di base ( lanciare ecc.), andature preatletiche ( varie tipologie di skip).

#### **MODALITA' E TECNICHE DI INSEGNAMENTO:**

Si è cercato di coinvolgere il più possibile i ragazzi nel processo di apprendimento, sfruttando il metodo induttivo, mettendo la loro figura al centro dell'apprendimento stimolandoli con domande privilegiando il ragionamento.

Non sono mancate anche le classiche lezioni frontali.

#### **CRITERI DI VALUTAZIONE E STRUMENTI DI VERIFICA:**

Sono state svolte verifiche scritte a termine degli argomenti di teoria.

Sono state svolte anche verifiche di carattere pratico.

Jesi 15/5/2020

Latini Nicola



# LA NUOVA SECONDARIA

PENSO, PARLO, SCELGO.

ISTITUTO PARITARIO

\ Istituto Tecnico Economico  
\ Liceo Scientifico

Anno Scolastico 2019/20

CLASSE 5° LICEO SCIENTIFICO

## RELAZIONE FINALE

Disciplina: RELIGIONE

Insegnante: Andrea Giampaolletti

### PRESENTAZIONE CLASSE

La Classe è composta da 10 persone che hanno frequentato le lezioni in modo continuativo, alcuni con più discontinuità. L'interesse verso la materia è stato ottimo, i dieci alunni si sono interessati in modo molto attivo sia nelle ore dove l'insegnamento era basato sulla Parola viva della Bibbia sia nelle ore dove l'insegnamento era basato su argomenti di attualità e di morale dove oltre alla Parola entrano in esame altri fattori umani e sociali.

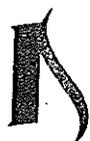
### COMPETENZE

Il livello delle competenze all'interno della classe è molto Buono, soprattutto per la forte umanità che caratterizza i quindici studenti. I ragazzi sono in grado di elaborare anche argomenti di attualità in relazione alla religione e alla propria fede che non coincide per forza con la Religione Cattolica, ma sanno orientarsi nel discernere ciò che è giusto e sbagliato relazionando l'umanità alla propria trascendenza.

### CONOSCENZE

Il programma si è svolto partendo dalle differenze principali tra religione e filosofia e la relazione che sussiste tra di esse, per poi toccare argomenti di Bioetica l'Aborto – L'eutanasia, per poi passare allo studio di una parte delle scienze umane, tramite l'inconscio capire cos'è e come orientarlo verso la nostra direzione e scelte che facciamo. Si è affrontato il tema della tossicodipendenza per poter parlare delle due forze principali che muovono le scelte delle persone il Dolore e il Piacere.

In relazione alle scienze umane e a temi di attualità e di moralità si è interpretato tutto alla luce della Parola Divina della Bibbia, dove poter prendere il Pensiero di Dio su i vari temi poco prima citati. La Bibbia come lampada per i passi di ogni uomo. Da



# LA NUOVA SECONDARIA

PENSO, PARLO, SCELGO.

ISTITUTO PARITARIO

\ Istituto Tecnico Economico  
\ Liceo Scientifico

temi di attualità e moralità siamo arrivati all' essenza di Dio che è l'amore e dove questo amore si esplica più di ogni altra forma che è nel Matrimonio. I ragazzi hanno le conoscenze basilari per poter iniziare una relazione con uomo/donna, sanno quali sono le leggi che ordinano l'amore e quali sono quei "Nuclei di Morte" che fa morire l'amore e che quindi porta alla babele.

## ABILITA'

I ragazzi riescono a trovare un proprio Pensiero strutturato prendendo in esame il proprio pensiero, quello della società e quello di Dio, così da poter saper prendere le proprie decisioni della propria vita in modo coscienzioso e responsabile, e rischiare sempre meno di cadere negli errori che alle volte le scelte della vita ci fa trovare di fronte. Constata una forte Maturità sia a livello psicologico che umano.

## CONTENUTI

1. Religione Cattolica a Scuola
2. Religione Cattolica e Filosofia
3. Procedura di un pensiero strutturato
4. Bioetica
5. Aborto
6. Eutanasia
7. Tossicodipendenza
8. I 4 Bisogni della persona umana
9. L' Inconscio
10. Le due forze: Il dolore e il piacere
11. Vocazione le 3 Scelte
12. Matrimonio/Fidanzamento
13. Le leggi fondamentali sull'amore
14. Lo Spirito Santo la Terza Entità Invisibile
15. Pensiero di Dio sull' Amore uomo – donna
16. Genesi 24 – Daniele 13 – Vangelo di Giovanni -
17. Nuclei di Morte nella Coppia
18. Imparare ad amare se stessi
19. I tratti dell' amore maturo



# LA NUOVA SECONDARIA

PENSO, PARLO, SCELGO.

ISTITUTO PARITARIO

- \ Istituto Tecnico Economico
- \ Liceo Scientifico

## METODI E TECNICHE DI INSEGNAMENTO

Si è utilizzata principalmente lezioni frontali ma con un dialogo sempre attivo. Si è cercato di far tirar fuori al ragazzo idee, pensieri e ragionamenti per poter arrivare prima da solo poi con il confronto degli altri amici, della Società e della Parola di Dio ad un pensiero strutturato fatto proprio.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche si sono svolte prevalentemente durante la lezione con domande ai ragazzi, non solo sui contenuti ma anche nella propria elaborazione di un pensiero critico e aperto alle novità e alla collaborazione con le altre persone.

## SITUAZIONE FINALE

Nel complesso la preparazione degli alunni è più che Buona dovuta soprattutto all'interessamento degli argomenti e al voler scoprire ciò che gli altri, la società pensano e ciò che la Parola di Dio vuole dirci, per poter così nella vita avere gli strumenti giusti per poter scegliere nelle situazioni che la vita ci propone.

Jesi 12/05/2020