

LICEO SCIENTIFICO PARITARIO

La Nuova Secondaria

Documento del consiglio di classe

Anno scolastico 2021-2022

La Nuova Secondaria
LICEO SCIENTIFICO paritario

Tel. 0731204162
Fax. 0731204162

Via Erbarella n. 1 JESI
Viale della Vittoria n. 5
www.lanuovasecondaria.it

cod. scuola: ANPSO25003
E.mail: info@lanuovasecondaria.it

Documento del consiglio di classe.
Classe VA - a.s. 2021/2022

Relazione generale:

- Storia della classe
- Situazione di partenza ad inizio anno scolastico
- Obiettivi

- Lavoro sviluppato
 - a. Contenuti percorsi pluridisciplinari
 - b. Metodi e strumenti di valutazione
 - c. Assegnazione crediti scolastici
 - d. Criteri di valutazione
 - e. Simulazione Esami
 - f. Spazi e mezzi
 - g. Tempi
 - h. “Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento ”(PCTO) ex Alternanza scuola-lavoro
 - i. Costituzione e cittadinanza (Educazione Civica)
- Situazione finale della classe (Obbiettivi raggiunti)

Allegati:

- a. Relazioni di ogni singolo insegnante

P. il Consiglio di classe

Il Dirigente scolastico
(Albina Grazia Sternardi)

Jesi, 15/05/2022

◦ Storia della classe.

La classe V A è composta alla fine dell'anno scolastico da 10 alunni.

Gli insegnanti hanno cercato di svolgere un lavoro anche di recupero personalizzato in base alle necessità di ogni alunno favorendo il più possibile il rapporto educativo e adattando alle esigenze dei singoli il lavoro didattico. Ciò ha favorito il raggiungimento in gran parte degli obiettivi preposti.

Nel corso dell'anno non si sono verificati avvicendamenti degli insegnanti escluso ultimo periodo Scienze

◦ Situazione di partenza ad inizio anno scolastico:

Ad inizio anno scolastico la situazione della classe in termini di conoscenze e competenze risultava abbastanza eterogenea.

Per ciò che riguarda soprattutto le capacità, l'eterogeneità risulta naturale se si intende che esse dipendono soprattutto da componenti soggettive.

◦ Obiettivi

La nostra scuola si è sempre posta obiettivi generali come:

- Curare la formazione globale degli alunni
- Formare alla socializzazione
- Offrire l'elaborazione critica del sapere

Essendo tutte queste finalità educative inscindibili si è cercato di perseguirle globalmente. Tradotte in obiettivi didattici, pur conservando la loro superiore unitarietà di traguardi educativi, devono necessariamente sopportare una gradualità che affida ad alcune un ruolo propedeutico rispetto ad altre a seconda delle fasi del curriculum.

Il Liceo si pone come obiettivi finali:

- 1) Formazione dell'uomo e del cittadino
- 2) Ottima formazione culturale.

I due obiettivi non possono essere disgiunti in quanto solo perseguendo entrambi si può affermare che lo studente, alla fine del corso, potrà avere una base culturale adeguata al proseguimento degli studi Universitari (sbocco naturale per il corso liceale) Ma che permetta anche, a coloro che, per motivi propri, volessero accedere al mondo del lavoro, di immettersi con una mentalità matura e aperta, disponibile al cambio e all'aggiornamento.

Ci si è posto il problema di un metodo di lavoro dove i percorsi di apprendimento possono essere costruiti tra opzioni diverse, dove la relazione formativa si configura come un lavorare insieme ad un progetto comune di apprendimento nel quale anche l'insegnante è in cammino.

Una formazione adeguata quindi deve fornire:

- Conoscenze e Competenze di base
- Capacità di individuare connessioni tra teoria e prassi
- Capacità di collocarsi operativamente in una situazione complessa
- Capacità di gestire il cambiamento come fattore costitutivo dell'esperienza professionale e umana.

Ciò significa mettere a disposizione dei giovani cultura e non sapere strumentale, disponibilità a misurarsi con gli obiettivi e non a difendersi dai compiti.

Si è cercato quindi di accompagnare gli allievi nello sforzo di essere uomini con una professionalità da spendere e non semplici portatori di capacità lavorative da utilizzare.

Per quanto riguarda esperienza PCTO per ogni ragazzo era stato ritenuto opportuno far fare un'esperienza che potesse essergli utile per ciò che vorrà fare nel futuro. In considerazione della situazione odierna sulla pandemia non tutti sono riusciti a finire tale esperienza e si è tenuto conto di quello che hanno fatto negli anni precedenti. Durante questo periodo gli insegnanti hanno dovuto cambiare alcuni obiettivi facendo riferimento soprattutto alla formazione personale e tralasciando alcune parti dei programmi .

- Lavoro sviluppato

In considerazione dello svolgimento dell'Esame di Stato come definisce la nuova Ordinanza Ministeriale e sulla base dell'esperienza passata, i programmi delle varie discipline sono stati pianificati e quindi svolti in modo il più possibile pluridisciplinari affinché attraverso i contenuti più significativi di ogni singola materia gli studenti possano avere le conoscenze necessarie per espletare abilità e competenze con un livello minimo sufficiente.

Visti obiettivi, contenuti, metodi, mezzi, strumenti di verifica e di valutazione delle singole discipline (come da relazioni allegate dei docenti) si sono sviluppati:

i seguenti percorsi pluridisciplinari

Moduli pluridisciplinari con materie coinvolte

<i>MODULI</i>	<i>MATERIE COINVOLTE</i>
<p>1 - LA GUERRA "Le tenebre dell'odio e della paura"</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Storia ✓ Letteratura Italiana ✓ Filosofia ✓ Letteratura Inglese ✓ Storia dell'arte ✓ Latino
<p>2 - IL PROGRESSO "Le sue conquiste e i suoi limiti"</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Storia ✓ Letteratura Italiana ✓ Filosofia ✓ Letteratura Inglese
<p>3 - IL TEMPO E LA MEMORIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Storia ✓ Letteratura Italiana ✓ Filosofia ✓ Letteratura Inglese ✓ Latino
<p>4 - L'IO IN CRISI</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Storia ✓ Letteratura Italiana ✓ Filosofia ✓ Letteratura Inglese ✓ Storia dell'arte

1. La guerra

"Le tenebre dell'odio e della paura"

STORIA

- La Iª guerra mondiale
- La IIª guerra mondiale
- La rivoluzione bolscevica
- Il fascismo
- Il nazismo

FILOSOFIA

- Hegel
- Marx
- Nietzsche

LETTERATURA ITALIANA

- D'Annunzio
- Ungaretti (Allegria di Naufragi)
- Saba (Teatro degli artigianelli)

LETTERATURA INGLESE

- Suffragettes
- Hemingway, Yeats

STORIA DELL'ARTE

- Il Cubismo (1908-1950)
- Pablo Picasso: *Guernica* (1937)

LATINO

- Tacito: *Annales*

2.

Il progresso

"Le sue conquiste e i suoi limiti"

STORIA <ul style="list-style-type: none">➤ La IIa rivoluzione industriale
FILOSOFIA <ul style="list-style-type: none">➤ K. Marx e il carattere progressivo della storia➤ Hegel➤ Comte
LETTERATURA ITALIANA <ul style="list-style-type: none">➤ Il verismo➤ Verga: <i>I Malavoglia</i>.➤ Naturalismo e positivismo francese➤ Leopardi (<i>La ginestra</i>)➤ Futurismo
LETTERATURA INGLESE <ul style="list-style-type: none">➤ The Victorian Age -The Great exhibition➤ C. Dickens: <i>Oliver Twist</i>➤ Industrial revolution

Il tempo e la memoria

STORIA

- Il fascismo
- Il nazismo-la shoah
- Lo stalinismo

FILOSOFIA

- Hegel – Il tempo e la storia
- Marx: Materialismo storico

LETTERATURA ITALIANA

- Pirandello: *Il fu Mattia Pascal*
- Pascoli, *il ricordo dei morti, 10 agosto da Myricae*

LETTERATURA INGLESE

- Le suffragettes
- Hemingway

LATINO

- Seneca e il tempo, la saggezza stoica e l'atarassia

4.

L'IO IN CRISI

STORIA

- La Grande Depressione
- La IIa rivoluzione industriale
- Le due guerre mondiali
- La Rivoluzione Russa
- La Shoah

FILOSOFIA

- Schopenauer,
- Kiekegaard,
- Nietzsche

LETTERATURA ITALIANA

- Pirandello: *Il fu Mattia Pascal, Uno Nessuno e Centomila*
- Svevo: *L'inettitudine* di Zeno Cosini

LETTERATURA INGLESE

- Aestheticism and Decadentism
- Robert Louis Stevenson: *Dr Jekyll and Mr Hyde*
- O. Wilde: *The Picture of Dorian Gray*

STORIA DELL'ARTE

- Munch: un grido che annuncia il '900
- Espressionismo

• **Metodi e tecniche di insegnamento:**

- Metodo induttivo e deduttivo
- Lezioni frontali e via skype
- Lavori di gruppo formati da gruppi sia omogenei che eterogenei.

• **Metodi e strumenti di valutazione comuni adottati dal consiglio di classe:**

- Prove orali per singola disciplina
- Prove scritte per singola disciplina
- Prove pratiche

Le prove scritte e orali sono state svolte sia con consultazione di materiale didattico sia senza tale consultazione. Sono state valutate anche prove fatte svolgere a casa. Nelle prove scritte di lingua straniera è stato sempre consentito l'uso del vocabolario.

• **Attività programmate dopo il 15 Maggio:**

- Esercitazioni continue di Matematica anche via Skype
- Lezioni di recupero.
- Approfondimenti dei programmi svolti.
- Verifiche individuali quando possibili

Criteri di assegnazione dei crediti scolastici

Vista la tabella dei crediti riportata nel regolamento degli Esami di Stato

Si attribuirà il minimo o il massimo delle varie fasce di oscillazione valutando:

- Media dei voti conseguiti nello scrutinio finale poi all'interno della banda si è tenuto conto di:
 - Assiduità nella frequenza scolastica
 - Interesse al dialogo educativo e partecipazione alle attività complementari
 - Interesse con il quale l'alunno ha seguito l'insegnamento della religione cattolica e tutta la documentazione prodotta per attività extrascolastiche, compresa l'esperienza di PCTO che è stata valutata, quando possibile, in una materia sia come elemento di impegno per l'attribuzione del credito scolastico.

Quindi il credito scolastico è stato così determinato

Base per assegnare le bande di oscillazione:

Media dei voti conseguiti nello scrutinio finale +1 punto relativo all'oscillazione delle bande così distribuito:

ELEMENTI CONSIDERATI	SUDDIVISIONE DEI PUNTI	VALUTAZIONI	PESI
Assiduità nella frequenza scolastica		0,2	
	Sufficiente oltre 40gg		0
	Buono da 30 a 40		1/3
	Distinto da 20 a 30		2/3
	Ottimo da 0 a 20		3/3
Interesse al dialogo educativo e partecipazione alle attività complementari		0,3	
	Sufficiente		0
	Buono		1/3
	Distinto		2/3
	Ottimo		3/3
Crediti formativi documentati		0,2	
Interesse con il quale l'alunno ha seguito l'insegnamento della religione cattolica		0,3	
	Sufficiente		0
	Molto		2/3
	Moltissimo		3/3

Se degli alunni hanno fatto molte assenze in quanto studenti lavoratori o impegnati in attività sportive o per qualsiasi elemento ritenuto giustificato in considerazione della pandemia ancora in corso, per essi si è attribuito il punteggio più alto della fascia in cui si è trovata la media matematica dei loro voti.

• Criteri di valutazione adottati dall'insegnante di italiano

Indicazioni generali (max 15 punti)

Indicatori	Pesi
<u>Indicatore 1</u>	<u>8</u>
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	
2. Coesione e coerenza testuale	
<u>Indicatore 2</u>	<u>4</u>
1. Ricchezza e padronanza lessicale	
2. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	
<u>Indicatore 3</u>	<u>3</u>
1. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	
2. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	

Indicatori specifici

Tipologia A

- | | |
|--|---|
| 1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna | 2 |
| 2. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici | 2 |
| 3. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) | 2 |
| 4. Interpretazione corretta e articolata del testo | 2 |

Tipologia B

- | | |
|---|---|
| 1. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto | 3 |
| 2. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti | 3 |
| 3. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione | 2 |

Tipologia C

- | | |
|--|---|
| 1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione | 3 |
| 2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione | 3 |
| 3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | 2 |

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportata a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5+ arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50)

Criteria di valutazione adottati nelle prove di matematica

Indicatori
(correlati agli obiettivi della prova) punteggio max totale 10

Indicatori Punteggio max

Comprendere

2,5

Analizzare la situazione problematica
indicare i dati ed interpretarli
Effettuare gli eventuali collegamenti e
adoperare i codici grafico-simbolici
necessari

Individuare

3

Conoscere i concetti matematici utili
alla soluzione.
Analizzare possibili strategie risolutive
ed individuare la strategia più adatta.

Sviluppare il processo risolutivo 2,5

Risolvere la situazione problematica
in maniera coerente, completa e corretta,
applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari

Argomentare

2

Commentare e giustificare opportunamente la scelta
della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del
processo esecutivo e la coerenza dei risultati
al contesto del problema

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50 - 3,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6,50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2,50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2,50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	

Firmato digitalmente da

BIANCHI PATRIZIO
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

Punteggio totale della prova

Allegato C

Tabella 1

Conversione del credito scolastico complessivo

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

Tabella 2

Conversione del punteggio della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

Tabella 3

Conversione del punteggio della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

Attività integrative che si sono svolte negli anni precedenti e nell'anno in corso

Con i seguenti obiettivi :

Culturali - Di prevenzione primaria - Di solidarietà- Di socializzazione – Di educazione alla salute

- Attività di prevenzione all'uso di sostanze dopanti nelle attività sportive (M.P.I. e C.S.I.)
- Progetto Giovani Sicurezza
- A.V.I.S
- Progetto di marketing
- Orientamento universitario e al lavoro
- Attività teatrale in cui gli alunni si sono impegnati come autori, scenografi, musicisti, cantanti, attori, ballerini e organizzatori.(quest'anno non si è potuto svolgere causa la pandemia)
- Visite culturali,
- Tornei sportivi.
- .(PCTO)

In tutte le classi si è svolto negli anni precedenti un progetto sul marketing attraverso sia lavori di gruppo che cattedratico, con la collaborazione di una azienda di Rimini, della durata di diverse ore.

Purtroppo alcuni non hanno potuto finire l'alternanza causa il coronavirus.

° Spazi utilizzati nelle attività scolastiche, extrascolastiche e parascolastiche:

- Aule
- Laboratorio scientifico e aula macchine
- Aula Magna
- Palestra "Sporting Club"

• Mezzi

- Libri di testo
- Mezzi audiovisivi
- Fotocopie da altri testi
- Vocabolari

“PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L’ORIENTAMENTO”(PCTO)

Ex alternanza scuola-lavoro

Poiché il percorso del Liceo Scientifico non è propedeutico ad un lavoro specifico ma una base di studio rivolto a vari tipi di facoltà universitarie si è pensato di poggiare ad un tipo di attività che potesse coinvolgere soprattutto diversi aspetti della personalità dell’alunno.

Gli alunni potrebbero, una volta ottenuto il diploma iscriversi a varie facoltà per poi lavorare anche come commercialisti, avvocati, farmacisti... si ritiene che i percorsi possano essere fatti presso diverse strutture affinché capiscano a cosa sarà rivolto il loro probabile lavoro.

Da rilevare che alcuni, causa la pandemia, non hanno potuto svolgere tutte le ore o in parte, inoltre da tener presente che si sono prese in esame anche le ore fatte mentre frequentavano altre scuole.

Competenze:

- **Motivazionali, relazionali, di autonomia, problem solving, culturali**
 1. Assumere la responsabilità di portare a termine compiti nell’ambito del lavoro e dello studio.
 2. Adeguare il proprio comportamento alle circostanze nella soluzione dei problemi

Abilità:

- **Una gamma di abilità cognitive e pratiche** necessarie a svolgere compiti e risolvere problemi scegliendo e applicando metodi di base, strumenti, materiali ed informazioni

Conoscenze:

- **Conoscenze di fatti, principi, processi e concetti generali**, in un ambito di lavoro o di studio.

Le ore previste per l’alternanza sono state svolte sia all’interno che all’esterno dell’Istituto.

•All’interno :

1. incontri con esperti,
2. progetti per il miglioramento della formazione dell’alunno,
3. partecipazione all’allestimento dello spettacolo teatrale che ogni anno organizza la scuola.(che quest’anno non è stato fatto causa la pandemia)
4. Incontri con autori e attori dialettali per spiegare vecchie usanze (per es. vecchi mestieri) e non perdere la lingua “dialettale” come patrimonio della cultura del luogo in cui si vive. .(che quest’anno non è stato fatto causa la pandemia)
5. Orientamento universitario .

•All’esterno:

1. partecipazione a mostre che quest’anno non è stato possibile.

2. volontariato, attività sportive, partecipazione a qualsiasi proposta a livello culturale.

Si è fatto in modo che le ore di alternanza, tenendo conto anche del periodo di disponibilità delle varie aziende, siano state fatte in orario pomeridiano o durante l'estate.

- Tutte le attività è parte del curriculum dell'alunno e sono valse sia come prove di verifica sia facente parte del credito formativo per gli Esami di Stato.
- La legge prevede che le ore siano svolte in tre anni ma nel caso di necessità sono state svolte in un periodo più breve.

Nell'anno in corso causa la pandemia le ore di alternanza sono state fatte nei mesi di fine anno.

Per gli atleti

La scuola ha la necessità di rispondere alle esigenze educative degli studenti che praticano sport ad un livello significativamente superiore rispetto alla media dei praticanti e che presentano obiettive difficoltà nel combinare il doppio impegno scolastico e sportivo.

Degli studenti praticano attività sportive ad alto livello agonistico, tale da farli considerare atleti di talento dotati di un potenziale per sviluppare una carriera sportiva d'élite, con la possibilità di perfezionare in futuro un contratto professionale con un datore di lavoro o con un'organizzazione sportiva, per cui devono conciliare la loro carriera sportiva con il percorso di istruzione prescelto.

- La legge 107/2015, al fine di favorire il rafforzamento dell'attività fisica e sportiva a scuola, individua, all'articolo 1, comma 7, lettera g, tra gli obiettivi formativi prioritari che debbono raggiungere le istituzioni scolastiche, quello di porre attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica

Tenendo conto dell'obiettivo del "superamento delle criticità della formazione scolastica degli studenti atleti, soprattutto riferibili alle difficoltà che questi incontrano nel frequentare regolarmente le lezioni scolastiche" si è ritenuto di valutare per l'alternanza l'attività che svolgono come atleti o di fare alternanza all'interno del loro centro sportivo.

Attività di Cittadinanza e costituzione

Compito della scuola è quello di sviluppare in tutti gli studenti competenze quindi comportamenti di cittadinanza attiva, ispirati ai valori della responsabilità, legalità, partecipazione e solidarietà.

La conoscenza, la riflessione e il confronto attivo con i principi costituzionali rappresentano un momento fondamentale per la crescita di queste competenze negli studenti.

In particolare l'insegnante di storia ha riservato uno spazio ai principi, agli strumenti, ai doveri della cittadinanza e quindi ai "diritti garantiti dalla Costituzione", poi si sono fatti collegamenti con altre materie.

Situazione finale della classe:

Alla fine di questo anno scolastico si può rilevare che si sono verificati alcuni scarti tra obiettivi programmati e raggiunti. La strategia e la tattica si sono sovrapposti e la programmazione è stata particolarmente flessibile in considerazione del fatto che, come qualsiasi buona attività di gestione, le attività sono state svolte in base alle esigenze di classe.

La valutazione riportata da ogni alunno indica il livello di raggiungimento degli obiettivi misurati dal consiglio di classe.

La situazione generale dal punto di vista del profitto intendendolo in termini di conoscenze, abilità, competenze e capacità, risulta in media discreta.

Il comportamento è stato per la maggior parte del tempo ottimale.

La classe è strutturata su diversi livelli di preparazione.

-**La maggior parte** ha mostrato molta buona volontà e interesse a tutto quello che è stato loro proposto raggiungendo risultati buoni.

-**Altri** si sono impegnati all'inizio dell'anno un po' meno ma hanno saputo sfruttare le loro capacità aumentando il ritmo di studio all'avvicinarsi degli esami.

Tutti hanno comunque profuso impegno e volontà con il passar del tempo a voler migliorare e sicuramente sono cresciuti dal punto di vista umano credendo nelle proprie capacità e capendo l'importanza della scuola e del lavoro continuo.

Nella classe ci sono alunni che praticano sport che nonostante il loro impegno continuo hanno cercato di studiare il più possibile in modo lodevole

Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento
Attività a scuola

Anno 17-18:

- Preparazione per la rappresentazione teatrale delle varie classi (ore 10) + rappresentazione teatrale ore 3 presso il teatro di Chiaravalle.
- Così per tutti gli anni precedenti

Anno 18-19:

- Preparazione per la rappresentazione teatrale delle varie classi (ore 10) + rappresentazione teatrale ore 3 presso il teatro di Chiaravalle.
- Convegno con l'imprenditore sig. Loccioni Enrico (ore 3) dal titolo "Vuoi garantirti un futuro dopo la scuola?" (ore 3)

Anno 19-20 :

- Il novecento con le caricature di Duilio Diotallevi e di Silvio Batazzi Animatori: Fabiola Focarelli e Alfredo Ceccacci (incontro di Iora). Progetto culturale "l'umanesimo che verrà" (ore 2)
- Preparazione per la rappresentazione teatrale delle varie classi (ore 10) + rappresentazione teatrale ore 3 presso il teatro di Chiaravalle.
- Incontro con l'imprenditore Fileni (ore 4)

Anno 20-21

Causa la pandemia non sono stati fatti incontri escluso

Incontro con la ballerina Bellagamba

Anno 21-22 (26-02-2022)

- Gioco degli scacchi Incontro con il prof Ramini (2 ore)
- Educazione civica in collaborazione con tutti i professori (33 ore)

Attività scolastiche/formative riconducibili all'Alternanza Scuola/Lavoro
(Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento)

1. Formazione specifica su salute e sicurezza in ambito lavorativo
2. Visite in azienda
3. Incontri a scuola con aziende e professionisti di settore
4. Stage in azienda (curricolari, estivi, di eccellenza, esteri)
5. Percorsi di potenziamento delle lingue straniere e di certificazione delle competenze linguistiche
6. Esperienze all'estero (soggiorni di formazione linguistica o stage lavorativi)
7. Attività di promozione e incremento della proposta formativa della scuola stessa (autocommessa)

Sono infine riconducibili tutte le esperienze che in qualche modo consentono allo studente di approfondire le competenze chiave di cittadinanza, ossia quelle competenze volte a favorire il pieno sviluppo della persona nella costruzione del sé, corrette e significative relazioni con gli altri e una positiva interazione con la realtà naturale e sociale.

1. Imparare ad imparare: 2. Progettare: 3. Comunicare: 4. Collaborare e partecipare 5. Agire in modo autonomo e responsabile: 6. Risolvere problemi: 7. Individuare collegamenti e relazioni 8. Acquisire ed interpretare l'informazione
Tutti gli anni è stato fatto un incontro con A.V.I.S (2 ore)

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Alba Maria Perini

° Composizione del consiglio di classe:

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	FIRMA DEL DOCENTE
Rocchetti Alice	Inglese	
Sbraccia Michela	Fisica	<i>Michela Sbraccia</i>
Cimarelli Giovanni <i>Sbraccia</i>	Scienze	<i>Giovanni Cimarelli</i>
Capano Nicolò	Scienze motorie	<i>Capano Nicolò</i>
Giampaolotti Andrea	Religione	
Giuliodori Elisa	Italiano/Latino	<i>Elisa Giuliodori</i>
Giacometti Davide	Filosofia - Storia	<i>Davide Giacometti</i>
Togni Beatrice	Disegno e Storia dell'Arte	<i>Beatrice Togni</i>
Fenucci Maddalena	Matematica	<i>Maddalena Fenucci</i>

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
 (Prof.ssa Albina Grazia Sternardi)

Albina Sternardi

RELAZIONI E PROGRAMMI DI
OGNI SINGOLO INSEGNANTE.

ISTITUTO "LA NUOVA SECONDARIA"

LICEO SCIENTIFICO CLASSE V A - A.S. 2021-2022

- FISICA

Professoressa: Michela Sbraccia

Competenze

Comprensione dei procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, in particolare della stretta interrelazione tra costruzione teorica e verifica sperimentale.

Comprendere che la fisica è un capire per modelli, i quali permettono di descrivere ed interpretare l'esperienza quotidiana.

Acquisizione di un linguaggio tecnico appropriato, di un metodo di studio sistematico ed efficiente.

Sviluppo della capacità di sintesi.

Impostare e risolvere problemi utilizzando gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro soluzione.

Analizzare i fenomeni fisici individuando le grandezze fisiche caratterizzanti, proponendo relazioni quantitative fra di esse.

Conoscenze

Premessa: Nella classe quinta del liceo scientifico, per favorire un raccordo con la classe precedente è previsto un ripasso iniziale di alcuni argomenti dell'anno precedente.

- CARICA ELETTRICA E LEGGE DI COULOMB
 - Elettrizzazione
 - Conduttori e isolanti
 - Induzione
 - Forza di Coulomb (nel vuoto e nella materia)
 - Osservazioni sulla legge di Coulomb
 - Confronto tra forza elettrica e forza gravitazionale
- CAMPO ELETTRICO
 - Vettore campo elettrico
 - Linee di campo elettrico
 - Campo elettrico nel vuoto
 - Campo elettrico in un mezzo isolante
 - Campo elettrico generato da una o più cariche puntiformi
 - Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss
 - Campo elettrico di una distribuzione piana e infinita di carica
 - Campo elettrico di una distribuzione lineare e infinita di carica (filo uniformemente carico)
 - Campo elettrico all'esterno di una distribuzione sferica di carica
 - Campo elettrico all'interno di una sfera omogenea di carica
- POTENZIALE ELETTRICO
 - Energia potenziale elettrica
 - Potenziale elettrico e differenza di potenziale
 - Superfici equipotenziali

- Circuitazione del campo elettrico
- FENOMENI DI ELETTROSTATICA
 - Conduttori in equilibrio elettrostatico
 - Capacità di un condensatore
 - Condensatori piani
 - Condensatori in serie e in parallelo
- CORRENTE ELETTRICA E CIRCUITI
 - Intensità di corrente elettrica
 - Generatori di tensione e circuiti elettrici
 - Resistori in serie e in parallelo
 - Prima legge di Ohm
 - Seconda legge di Ohm
 - Leggi di Kirchhoff
 - Effetto Joule
- FENOMENI MAGNETICI E CAMPO MAGNETICO
 - Forza magnetica e linee di campo
 - Campo magnetico terrestre
 - Intensità del campo magnetico
 - Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente (esperienza di Oersted)
 - Campo magnetico generato da una spira percorsa da corrente
 - Campo magnetico generato da un solenoide percorso da corrente
 - Forza di Lorentz
 - Flusso del campo magnetico
 - Circuitazione del campo magnetico
- INDUZIONE ELETTROMAGNETICA
 - Esperienza di Faraday
 - Legge di Faraday- Neumann
 - Legge di Lenz
- EQUAZIONI DI MAXWELL
 - Equazioni di Maxwell
 - Onde elettromagnetiche
 - Spettro elettromagnetico
- RELATIVITA' DEL TEMPO E DELLO SPAZIO
 - Che cos'è la relatività
 - Velocità della luce e sistemi di riferimento
 - Gli assiomi della teoria della relatività ristretta
 - La simultaneità
 - La dilatazione dei tempi (sincronizzazione degli orologi, relatività del tempo, paradosso dei gemelli)
 - La contrazione delle lunghezze
 - Le trasformazioni di Lorentz
 - Le trasformazioni di Galileo
- RELATIVITA' RISTRETTA
 - Lo spazio-tempo
 - La massa relativistica
 - Equivalenza massa- energia
- RELATIVITA' GENERALE
 - Cenni di relatività generale

Metodologie di insegnamento

La fisica, come è noto, è considerata tra le materie più ostiche per i ragazzi. Pertanto le lezioni sono state principalmente frontali e basate su appunti e riassunti da me realizzati e consegnati alla fine di ogni argomento agli studenti. L'obiettivo è stato quello di abituare gli allievi a cogliere relazioni, analogie e differenze dei principali concetti fisici così da rafforzare le loro capacità logico-deduttive. Ogni nuovo argomento è stato presentato tramite la sua definizione formale e accompagnato da numerosi esempi per sottolineare quanto la fisica sia presente nella vita di tutti i giorni.

Strumenti di verifica e criteri di valutazione

La valutazione del livello di apprendimento e delle abilità acquisite si è basata su sporadiche interrogazioni orali e più frequenti compiti in classe scritti in cui sono stati presentati sia esercizi e problemi da risolvere che domande teoriche.

Durante lo svolgimento delle verifiche scritte è stato permesso l'utilizzo della calcolatrice e di formulari realizzati insieme in classe.

Il giudizio ed i voti sono scaturiti in rapporto al raggiungimento parziale o totale degli obiettivi didattici ed educativi programmati. Ho inoltre tenuto conto dei progressi di ogni ragazzo e della partecipazione durante le lezioni.

Livello finale raggiunto dalla classe

Nel complesso la classe ha maturato una buona conoscenza degli argomenti trattati nel programma. Nonostante qualcuno abbia più difficoltà di altri nello studio di una materia come la Fisica, vanno sottolineati i progressi di TUTTI i ragazzi dall'inizio dell'anno. Progressi in termini di autonomia nella gestione delle conoscenze relative alla disciplina, miglioramenti nelle capacità di astrazione e utilizzo sempre più appropriato del linguaggio scientifico.

Testi adottati

Appunti e riassunti dell'insegnante

L'Amaldi per i licei scientifici blu vol.2

L'Amaldi per i licei scientifici blu vol.3

Istituto "La Nuova Secondaria"

Programma per l'anno 2021/2022

Classe V Liceo Scientifico – Matematica

Competenze

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha sviluppato capacità logiche e analitiche per la risoluzione di problemi e situazioni nuove. In particolare si è cercato di promuovere negli alunni le seguenti capacità:

1. comprensione dei contenuti proposti e riutilizzo di concetti acquisiti in situazioni e problematiche nuove;
2. uso di registro corretto e di un linguaggio tecnico appropriato;
3. applicazione di conoscenze e concetti teorici nell'esercizio pratico;
4. sviluppo di capacità di sintesi.

Nel complesso la classe ha dimostrato di possedere competenze mediamente buone.

Conoscenze:

Parte della classe ha maturato una buona conoscenza del calcolo dei limiti, del calcolo della derivata, dello studio di funzione e la sua rappresentazione grafica, del calcolo dell'integrale. Il programma svolto in classe è il seguente:

1. Funzioni

Definizione di funzione

Proprietà delle funzioni

Dominio di una funzione

Funzioni simmetriche

2. Limiti di funzioni

Definizione di limite

Definizione di continuità

Punti di discontinuità

3. Calcolo dei limiti

Operazioni sui limiti

Teoremi sui limiti

Forme indeterminate

Limiti notevoli

Asintoti

4. Derivate

Rapporto incrementale

Derivata di una funzione

Derivate fondamentali

Operazioni con delle derivate

Retta tangente a una funzione

Derivata di una funzione composta

Derivate di ordine superiore

5. Massimi e minimi

Derivata prima, massimi e minimi

Derivata seconda e flessi

6. Studio di funzione

7. Integrali

Integrali indefiniti

Integrali definiti

Calcolo di aree e volumi

Metodologie di insegnamento:

Nell'anno scolastico in corso sono state effettuate lezioni frontali rivolte, comunque, a stimolare l'attenzione e la partecipazione di tutta la classe. Ogni nuovo concetto è stato presentato tramite la sua definizione formale e accompagnato da numerose esercitazioni, tra l'altro eseguite anche dagli alunni alla lavagna. Sono stati assegnati compiti da svolgere a casa per assimilare e consolidare le nozioni apprese in classe. Sulla piattaforma Classroom sono stati caricati contenuti didattici ed argomenti relativi alle lezioni svolte anche tramite sintesi.

Strumenti di verifica:

Sono state scelte verifiche scritte a conclusione di singole unità didattiche. Inoltre sono state effettuate frequenti interrogazioni e colloqui orali alla lavagna.

Criteri di valutazione:

Giudizi e voti sono stati rapportati al raggiungimento parziale o totale degli obiettivi didattici. Sono stati valutati i progressi conseguiti da ogni allievo, tenendo conto dei diversi livelli di partenza di competenze e conoscenze. La valutazione è stata fatta anche sulla partecipazione in aula e sugli interventi dei singoli alunni durante le lezioni. È stata presa in considerazione anche la riconsegna degli elaborati e dei compiti assegnati a domicilio. La scala dei voti va da un minimo di 3 a un massimo di 10.

Testi adottati:

Bergamini, Trifone, Barozzi, *"Matematica.blu 2.0"*, Vol.5, Zanichelli

Appunti dell'insegnante

Madalena Ferrucci

LICEO SCIENTIFICO "LA NUOVA SECONDARIA" JESI

Anno scolastico 2024-2025

Classe V^a

RELAZIONE FINALE

Materia Scienze naturali

Insegnante Giovanni Cimarelli / *S. Maccie Nichelato*

Libro di testo Biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche, con elementi di chimica organica.

Autori: Giuseppe Valitutti, Niccolò Taddei, Giovanni Maga, Maddalena Macario

ZANICHELLI

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da xxx alunni. All'inizio dell'anno si è reso necessario un ripasso delle conoscenze propedeutiche agli argomenti del 5° per poi procedere allo svolgimento del programma. L'impegno di tutti è stato apprezzabile e si è raggiunta una preparazione generale sufficiente, in alcuni casi buona o anche ottima.

COMPETENZE

Il livello di competenze raggiunto è soddisfacente per tutti. La classe si sa orientare all'interno dei tre "rami" della materia (chimica, biologia e scienze della Terra) e qualcuno, vuoi per l'impegno profuso vuoi per il maggior interesse/attitudine per la disciplina, ha raggiunto un livello molto buono. Si è prestata attenzione ad evidenziare il filo conduttore tra gli argomenti e gli studenti si sono dimostrati capaci di riconoscere il senso generale delle scienze naturali.

CAPACITÀ

Riguardo alle capacità, soprattutto nel collegare e trasferire le conoscenze tra i vari argomenti, la classe mostra una certa disomogeneità, come pure nell'esporre fluidamente i concetti. Anche qui alcuni ragazzi/e hanno dimostrato una buona o ottima capacità mentre altri/e minore, seppur sufficiente.

MODALITÀ DI INSEGNAMENTO

La maggior parte delle lezioni si sono svolte in modalità DAD. Si è svolto il programma attenendosi al libro di testo per fornire una guida e un riferimento degli argomenti svolti. Nelle lezioni in presenza si è cercato di ampliare i concetti teorici con riferimenti alla vita quotidiana e si è cercato di dare spazio alle considerazioni e riflessioni degli studenti. Stimolo alla ricerca, impulso allo spirito critico, al perfezionamento del metodo di studio e della capacità di compiere delle scelte.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione per ogni studente scaturisce sia da prove scritte che da interrogazioni orali ma soprattutto con osservazioni sistematiche. Oltre all'aspetto delle mere conoscenze ho dato importanza alla capacità di orientarsi all'interno della disciplina e saper trovare i collegamenti tra gli argomenti, valutando la capacità di problematizzazione dei contenuti.

PROGRAMMA SCIENZE NATURALI V LICEO SCIENTIFICO

Professori
Giovanni Cimarelli & Michela Sbraccia

- LA CHIMICA DEL CARBONIO
 - Configurazione elettronica del carbonio
 - Ibridazione
 - Legame singolo, doppio e triplo
 - Isomeria
- GLI IDROCARBURI
 - Alcani
 - Cicloalcani
 - Alcheni
 - Alchini
 - Idrocarburi aromatici
- I GRUPPI FUNZIONALI NEI COMPOSTI ORGANICI
 - Alcoli e fenoli
 - Aldeidi e chetoni
 - Acidi carbossilici
 - Ammidi
 - Ammine
- BIOMOLECOLE
 - Carboidrati
 - Lipidi
 - Proteine
 - Acidi Nucleici
- IL METABOLISMO ENERGETICO
 - Glicolisi
 - Ciclo di Krebs
 - Fosforilazione ossidativa
 - Fermentazione alcolica
 - Fermentazione lattica
- FOTOSINTESI CLOROFILLIANA
 - Trasformazione della luce del sole in energia chimica
 - Le due fasi della fotosintesi:
 - La fase luminosa
 - Il ciclo di Calvin
- SCIENZE DELLA TERRA
 - Dinamismo interno della terra
 - Campo geomagnetico
 - Teoria della tettonica a placche
 - Deriva dei continenti
 - Cenni di vulcani e terremoti

RELAZIONE FINALE

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA LATINA

Insegnante: Elisa Giuliadori

Libro di testo: di Vittorio Citti, Claudia Casali, Maura Gubellini, Lucia Pasetti ed Antonella Pennesi: "Storia e autori della letteratura latina, l'età imperiale", libro 3

PRESENTAZIONE E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

La classe è costituita da dieci discenti, madrelingua italiani, che hanno partecipato alle lezioni con costante interesse e disciplina. Il livello di partenza degli studenti era medio e, per alcuni aspetti, basso in quanto diversi studenti non avevano mai fatto latino prima di quest'anno scolastico ed ecco perché ho dedicato tempo al potenziamento del metodo di studio degli studenti. Si sottolinea l'impegno, l'ascolto e la partecipazione attiva alle lezioni che sono stati costanti e hanno portato, nel corso dell'anno scolastico, a un progressivo miglioramento della classe. Si è inoltre instaurato un buon rapporto alunno-insegnante, fondato su stima e rispetto reciproci, che hanno permesso un ottimale svolgimento della didattica in un clima di grande serenità.

SVOLGIMENTO PROGRAMMAZIONE E CONOSCENZE ACQUISITE

Il percorso didattico è iniziato con l'analisi dell'età giulio - claudia per poi passare a Lucio Anneo Seneca con la sua filosofia stoica. Si è poi studiato Lucano ed il suo *bellum civile* per poi passare a Lucano e al suo *Satyricon*. Si è poi affrontata l'età dei Flavi con un breve cenno a Plinio il Vecchio. L'ultima parte dell'anno scolastico è stata dedicata allo studio di Quintiliano e alla sua *Institutio Oratoria* e a Marziale con l'epigramma.

COMPETENZE e ABILITÀ ACQUISITE

Il livello delle competenze acquisite dagli alunni è buono: i discenti sono sempre riusciti a riproporre in modo più che discreto gli argomenti trattati, attraverso un'autonoma rielaborazione delle conoscenze. La maggior parte degli studenti ha inoltre dimostrato di possedere consapevolezza della storicità della letteratura. Sono in grado di stabilire collegamenti tra la letteratura latina e altre materie o con fenomeni della contemporaneità. I discenti sono inoltre stati capaci di sviluppare un pensiero critico su tutte le tematiche affrontate, esponendo sempre pareri personali, motivati da un approfondito studio della materia e da interessi personali.

CONTENUTI

MODULO 1 – L'ETA' GIULIO - CLAUDIA

- Inquadramento storico e culturale
- Rapporto tra la letteratura e potere

- Principali generi e gusti letterari dell'epoca
- Cenni su Fedro e la favola

MODULO 2 – LUCIO ANNEO SENECA E LA FILOSOFIA STOICA

- Biografia dell'autore e complicato rapporto con il potere
- Filosofia ed etica stoica in Seneca
- La figura del sapiens
- Le opere: i trattati filosofici, politici e scientifici, il teatro, la satira
- Il concetto di tempo in Seneca: il De brevitae vitae
- Letture di passi in antologia

MODULO 3 – LUCANO ED IL BELLUM CIVILE

- Biografia dell'autore ed il rapporto con il potere imperiale
- Il Bellum civile, l'anti-mito di Roma: personaggi, temi e stile
- Letture di passi in antologia

MODULO 4 – PETRONIO ED IL SATYRICON

- Biografia dell'autore e rapporto con il potere
- Il Satyricon, un'opera eccentrica: stile, caratteristiche e tematiche
- Letture di passi in antologia

MODULO 5 – L'ETA' DEI FLAVI

- Inquadramento storico-politico

- La politica culturale dei Flavi
- Cenni sull'opera di Plinio il vecchio: *Naturalis historia* e la cultura scientifica

MODULO 6 – QUINTILIANO

- Biografia dell'autore
- Institutio oratoria, un programma di formazione culturale e morale
- Il modello educativo del *vir bonus dicendi peritus*
- Letture di passi in antologia

MODULO 7 – MARZIALE E L'EPIGRAMMA

- Biografia di Marziale
- Epigramma e satira
- Il Marziale proibito
- Letture di passi in antologia

METODI E TECNICHE DI INSEGNAMENTO

Nel corso dell'anno scolastico si è cercato di diversificare le modalità di presentazione degli argomenti trattati: la maggior parte delle lezioni è stata di tipo frontale e si è svolta attraverso la spiegazione dell'argomento, a cui sono seguiti il riferimento al libro di testo, la lettura e l'analisi di brani, tradotti in italiano, presentati dal manuale di letteratura latina. Molte altre lezioni hanno assunto un carattere dialogato: il fine di queste lezioni è stato quello di perfezionare le capacità di esposizione orale dei discenti e di stimolare l'elaborazione di un pensiero critico sulle tematiche affrontate. In tutte le lezioni si è cercato di fissare collegamenti con altre discipline o con l'attualità.

CRITERI DI VALUTAZIONE E STRUMENTI DI VERIFICA

Le verifiche del grado di apprendimento dei discenti sono avvenute mediante prove scritte e interrogazioni, effettuate sia in itinere che a conclusione dei moduli. Le prove scritte hanno avuto il

compito di osservare il modo di scrivere e di collegare le nozioni da parte dei discenti, mentre nelle prove orali è stato richiesto agli alunni di conoscere gli argomenti affrontati in classe e di esporre pareri personali in merito a quanto appreso. Le attività di verifica sono state utili per valutare se gli allievi fossero in grado di orientarsi nei contenuti disciplinari proposti, di stabilire relazioni logiche tra gli argomenti trattati e di comprendere e utilizzare la lingua italiana.

SITUAZIONE FINALE

Nel complesso la preparazione degli alunni è discreta.

Jesi
05/05/2022

La docente
Elisa Giuliadori

RELAZIONE FINALE

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Insegnante: Elisa Giuliadori

Libro di testo: Il palazzo di Atlante, Le meraviglie della letteratura, 3A Dall'Italia Unita al primo Novecento.

PRESENTAZIONE E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

La classe è costituita da dieci discenti, madrelingua italiani, che hanno partecipato alle lezioni con costante interesse e disciplina. Il livello di partenza degli studenti era medio e, per alcuni aspetti, medio-basso ecco perché ho dedicato tempo al potenziamento del metodo di studio degli studenti. Si sottolinea l'impegno, l'ascolto e la partecipazione attiva alle lezioni che sono stati costanti e hanno portato, nel corso dell'anno scolastico, a un progressivo miglioramento della classe. Si è inoltre instaurato un buon rapporto alunno-insegnante, fondato su stima e rispetto reciproci, che hanno permesso un ottimale svolgimento della didattica in un clima di grande serenità.

SVOLGIMENTO PROGRAMMAZIONE E CONOSCENZE ACQUISITE

Il percorso didattico è iniziato con l'analisi della Scapigliatura per poi passare ad una breve panoramica di Giosuè Carducci, Francesco De Sanctis ed Edmondo de Amicis. Si è poi studiato i movimenti letterari del Simbolismo e del Decadentismo e con lo studio dei principali autori italiani di riferimento: Giovanni Pascoli e Gabriele D'Annunzio. Si è poi affrontato lo studio delle avanguardie (Futurismo), della lirica italiana del primo Novecento (Crepuscolari e Vociani) e degli scrittori Italo Svevo e Luigi Pirandello. L'ultima parte dell'anno scolastico è stata dedicata allo studio della poetica di Giuseppe Ungaretti.

COMPETENZE e ABILITÀ ACQUISITE

Il livello delle competenze acquisite dagli alunni è buono: i discenti sono sempre riusciti a riproporre in modo più che discreto gli argomenti trattati, attraverso un'autonoma rielaborazione delle conoscenze. La maggior parte degli studenti ha inoltre acquisito una buona padronanza della lingua italiana (sia in forma scritta sia in forma orale) e ha dimostrato di possedere consapevolezza della storicità della letteratura. Hanno appreso l'importanza di una lettura espressiva dei testi e sono in grado di stabilire collegamenti tra la letteratura italiana e altre materie o con fenomeni della contemporaneità. I discenti sono inoltre stati capaci di sviluppare un pensiero critico su tutte le tematiche affrontate, esponendo sempre pareri personali, motivati da un approfondito studio della materia e da interessi personali.

CONTENUTI

MODULO 1: IDENTITÀ DEL NUOVO STATO

▪ La Scapigliatura, caratteristiche principali (Lettura: "La donna scheletro" di Iginio Ugo Tarchetti)

▪ Giosuè Carducci (breve cenno)

▪ Francesco De Sanctis ed Edmondo De Amicis: letteratura per l'infanzia (Lettura libro Cuore: "Il buono e il cattivo" e lettura Pinocchio "La nascita del burattino")

MODULO 2: GIOVANNI VERGÀ

▪ La vita e il pensiero

▪ Vita dei campi (lettura di: "Rosso Malpelo")

▪ Il ciclo dei vinti (lettura dei Malavoglia: "Buona e brava gente di mare"; "la morte di Bastianazzo"; lettura di Mastro don Gesualdo: "La giornata di Gesualdo")

▪ Novelle rusticane (lettura di: "la Roba")

MODULO 3: IL DECADENTISMO e IL SIMOLISMO

▪ Società e cultura: la visione del mondo decadente e la poetica del Decadentismo

▪ Temi della letteratura decadente

▪ Il Simbolismo

▪ Lettura e analisi di Corrispondenze, Baudelaire

MODULO 4: GABRIELE D'ANNUNZIO

▪ La vita

▪ L'estetismo e la sua crisi (lettura di alcune parti del "Il piacere")

▪ Brevi cenni ai romanzi del superuomo

▪ Le Laudi e Alcyone

▪ Lettura e analisi del testo: "La pioggia nel Pineto"

MODULO 5: GIOVANNI PASCOLI

▪ La vita

▪ La poetica del fanciullino e la visione del mondo

- I temi della poesia pascoliana
- Myrica e Canti di Castelvecchio: caratteristiche generali delle raccolte
- Lettura e analisi dei testi: Lavandare, X Agosto

MODULO 6: IL PRIMO NOVECENTO

- Società e cultura in Italia
- La stagione delle avanguardie e il Futurismo
- Filippo Tommaso Marinetti: la vita e la poetica
- Lettura e analisi del brano: “Manifesto del Futurismo”
- La lirica del primo Novecento in Italia: Crepuscolari e Vociani
- Crepuscolari: Sergio Corazzini; Guido Gozzano; Marino Moretti: la vita e la poetica (in breve)
- Vociani: Dino Campana: la vita e la poetica (in breve)
- Lettura e analisi del brano: “Desolazione del povero poeta sentimentale” (Sergio Corazzini)

MODULO 7: ITALO SVEVO

- La vita
- La cultura e la poetica
- I primi romanzi: Una vita e Senilità
- La coscienza di Zeno: trama e caratteristiche dell’opera
- Lettura e analisi di brani tratti dall’opera: Prefazione della coscienza di Zeno; capitolo III: “L’ultima sigaretta”.

MODULO 8: LUIGI PIRANDELLO

- La vita
- La visione del mondo, la poetica e lettura del saggio sull’umorismo “il sentimento del contrario”
- Le Novelle per un anno: caratteristiche della raccolta e lettura e analisi di “Nell’albergo è morto un tale”

- I romanzi: “Il fu Mattia Pascal” e “Uno, nessuno e centomila” (trama, caratteristiche)
- “Il fu Mattia Pascal” lettura di: “Liberio! Liberio! Liberio!” e “Fiori sulla propria tomba”
- “Uno nessuno e centomila” lettura di: “Non conoscevo bene neppure il mio stesso corpo”
- Il teatro pirandelliano (in particolare studio dell’opera “Sei personaggi in cerca di autore”)

MODULO 9: GIUSEPPE UNGARETTI

- La vita
- La poetica
- L’Allegria: caratteri generali, struttura, temi
- Lettura e analisi dei testi: Veglia, Fratelli, Mattina, Soldati

MODULO 10: GUIDA ALLA SCRITTURA

Esplorazione di diverse tipologie testuali.

Potenziamento delle capacità di produzione scritta

METODI E TECNICHE DI INSEGNAMENTO

Nel corso dell’anno scolastico si è cercato di diversificare le modalità di presentazione degli argomenti trattati: la maggior parte delle lezioni è stata di tipo frontale e si è svolta attraverso la spiegazione dell’argomento, a cui sono seguiti il riferimento al libro di testo, la lettura e l’analisi di brani presentati dal manuale di letteratura italiana. Molte altre lezioni hanno assunto un carattere dialogato: il fine di queste lezioni è stato quello di perfezionare le capacità di esposizione orale dei discenti e di stimolare l’elaborazione di un pensiero critico sulle tematiche affrontate. In tutte le lezioni si è cercato di fissare collegamenti con altre discipline o con l’attualità; ricorrente è stata la riflessione linguistica, sia sull’etimologia delle parole incontrate, che sull’aspetto linguistico delle varie tipologie testuali affrontate. Per quanto riguarda la didattica della scrittura, si è lavorato sia sull’analisi testuale, che sulla produzione di testi di carattere argomentativo o di attualità.

CRITERI DI VALUTAZIONE E STRUMENTI DI VERIFICA

Le verifiche del grado di apprendimento dei discenti sono avvenute mediante prove scritte e interrogazioni, effettuate sia in itinere che a conclusione dei moduli. Le prove scritte sono consistite nella stesura di temi di vario tipo, mentre nelle prove orali è stato richiesto agli alunni di conoscere gli argomenti affrontati in classe e di esporre pareri personali in merito a quanto appreso. Le attività di verifica sono state utili per valutare se gli allievi fossero in grado di orientarsi nei contenuti

disciplinari proposti, di stabilire relazioni logiche tra gli argomenti trattati e di comprendere e utilizzare la lingua italiana.

SITUAZIONE FINALE

Nel complesso la preparazione degli alunni è pienamente discreta.

Jesi
05/05/2022

La docente
Elisa Giuliadori

RELAZIONE FINALE

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Insegnante: Alice Rocchetti

Libro di testo: Spiazzi Marina, Tavella Marina, Margaret Layton. *Compact Performer: shaping ideas, From the Origins to the Present Age*. Bologna: Zanichelli editore, 2018.

PRESENTAZIONE E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

La classe è costituita da dieci discenti, madrelingua italiani, che hanno mostrato durante il corso dell'anno interesse, disciplina ed impegno. Il livello di partenza degli studenti era medio basso e per questo ho dedicato tempo all'inizio dell'anno al potenziamento della lingua e al metodo di studio corretto da adottare. Alcuni ragazzi hanno dimostrato difficoltà nell'affrontare il programma in lingua ma si sottolinea l'impegno, l'ascolto e la partecipazione attiva alle lezioni che hanno portato, nel corso dell'anno scolastico, a un progressivo miglioramento della classe. Si è inoltre instaurato un buon rapporto alunno-insegnante, fondato su stima e rispetto reciproci, che hanno permesso un ottimale svolgimento della didattica in un clima di grande serenità.

SVOLGIMENTO PROGRAMMAZIONE E CONOSCENZE ACQUISITE

Il percorso didattico è iniziato con il ripasso della grammatica di base per poi passare al movimento del Romanticismo e due suoi esponenti: Wordsworth e Coleridge. Per ogni autore studiato è stata studiata un'opera di riferimento, in questo caso *Daffodils* and *The rime of the ancient mariner*. Si è concluso l'argomento con l'autrice Jane Austen e l'opera *Pride and Prejudice*. Si è affrontato a seguire il periodo Vittoriano con l'analisi storico-culturale e le caratteristiche del romanzo realistico. L'autore studiato è Charles Dickens con il romanzo *Oliver Twist*. La nascita della nazione Americana, le colonie e la guerra d'indipendenza. Il movimento trascendentalista con l'autore Herman Melville e l'opera *Moby Dick*. La fine del periodo vittoriano con l'opera letteraria di riferimento, Robert Louis Stevenson and *The strange case of Dottor Jecky e Mr Hide*. Infine, l'ultimo argomento proposto è stato quello dell'estetismo con la figura di Dorian Grey e l'opera *The picture of Dorian Gray*.

COMPETENZE e ABILITÀ ACQUISITE

Il livello delle competenze acquisite dagli alunni è quasi buono: i discenti hanno mostrato, quando richiesto, di saper riproporre più o meno autonomamente gli argomenti trattati. La maggior parte degli studenti ha inoltre acquisito una sufficiente padronanza della lingua italiana (sia in forma scritta sia in forma orale). Hanno appreso l'importanza di una corretta comprensione del testo affinché ci sia una rielaborazione significativa degli argomenti affrontati. I discenti sono inoltre stati capaci di sviluppare un pensiero critico su tutte le tematiche affrontate, esponendo sempre pareri personali e motivati da interessi personali.

CONTENUTI

MODULO 1

The Romanticism, William Wordsworth, Daffodils poem, Samuel Taylor Coleridge, The Rime of the Ancient Mariner, Jane Austen, Pride and Prejudice.

MODULO 2

The early years of queen Victoria's reign, City life in Victorian Britain, The Victorian frame of mind, The beginning of an American identity, Charles Dickens, Oliver Twist, American renaissance and transcendentalism, Herman Melville, Moby-Dick.

MODULO 3

The later years of queen Victoria's reign, America in the second half of the 19th century, The late Victorian novel, Robert Louis Stevenson, The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde, The aestheticism, Oscar Wilde, The picture of Dorian Gray.

METODI E TECNICHE DI INSEGNAMENTO

La maggior parte delle lezioni è stata di tipo frontale e si è svolta attraverso la spiegazione dell'argomento, a cui sono seguiti il riferimento al libro di testo, la lettura e l'analisi di brani presentati dal manuale di letteratura inglese. Molte altre lezioni hanno assunto un carattere dialogato: il fine di queste lezioni è stato quello di perfezionare le capacità di esposizione orale dei discenti e di stimolare l'elaborazione di un pensiero critico sulle tematiche affrontate, oltre che di ripassare i precedenti argomenti. Ricorrente è stata la riflessione linguistica, sia per quanto riguarda la correttezza grammaticale sia espressiva. Si è lavorato inoltre sulla produzione di testi scritti, rielaborando insieme in classe gli argomenti appena trattati sottoforma di riassunto o per concetti chiave.

CRITERI DI VALUTAZIONE E STRUMENTI DI VERIFICA

Le verifiche del grado di apprendimento dei discenti sono avvenute mediante prove scritte e interrogazioni, effettuate sia in itinere che a conclusione dei moduli. Le prove scritte sono state strutturate sotto forma di risposta aperta, multipla o di completamento; nelle prove orali è stato richiesto agli alunni di conoscere gli argomenti affrontati in classe e di saperli esporre. Le attività di verifica sono state utili per valutare se gli allievi fossero in grado di orientarsi nei contenuti disciplinari proposti, di stabilire relazioni logiche tra gli argomenti trattati e di comprendere e utilizzare la lingua inglese.

SITUAZIONE FINALE

Nel complesso la preparazione degli alunni è pienamente discreta.

Jesi
09/05/2022

La docente
Alice Rocchetti

ISTITUTO PARITARIO LA NUOVA SECONDARIA – RELAZIONE FINALE DI STORIA E FILOSOFIA –
PROF. GIACOMETTI

ISTITUTO PARITARIO



INDIRIZZO LICEO SCIENTIFICO
QUINTO ANNO
A.S. 2021/2022

RELAZIONE FINALE

**STORIA E
FILOSOFIA**

PROF. DAVIDE GIACOMETTI

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da dieci studenti, tre donne e sette uomini. Sei di questi si conoscevano già avendo sostenuto il quarto anno nella medesima scuola. Tre ragazzi si sono aggiunti invece all'inizio del quinto anno, mentre un ultimo ad anno in corso. In ogni caso, dato il numero degli studenti e la predisposizione all'inclusione di questi, l'integrazione nel gruppo classe è stata relativamente immediata.

A differenza dell'anno precedente, le disposizioni governative hanno permesso di sostenere in presenza l'intero ciclo didattico, interrotto solo momentaneamente da giornate in DDI a causa di casi di Covid-19 che hanno coinvolto parte della classe. Maturati dall'esperienze dell'anno precedente, sono stato felice di constatare come la classe si sia dimostrata molto più consapevole dell'importanza della lezione in presenza e della necessità della relazione (studente-studente; studente-professore) come elemento primo per un apprendimento autentico e significativo - tanto da ricercarlo anche nelle poche ore di didattica online. L'integrazione quasi immediata degli alunni subentrati successivamente ne è una dimostrazione. Ovviamente le quarantene e le assenze conseguenti - che si sono aggiunte agli impegni del PCTO - hanno complicato lo svolgimento delle lezioni e il ritmo dell'apprendimento, ma a livello relazionale sono stato molto contento di constatare questa predisposizione consapevole e positiva.

In generale il clima in classe è stato molto positivo. Il mio rapporto con loro non è stato mai vissuto sulla base unicamente dall'incarico svolto, dai doveri e dalle scadenze curriculari. Anche in caso di posizioni divergenti intorno ad un'interrogazione, ad un voto o altro, il rapporto con loro è sempre stato oltre, e di più, della mera docimologia. E posso sostenere tranquillamente che la cosa sia stata vicendevole. Momenti di poca predisposizione alla lezione ce ne sono stati, soprattutto di alcuni ragazzi e mai dell'intero gruppo classe, ma in numero sicuramente inferiore rispetto a quelli in cui il clima in classe convergeva verso un apprendimento propositivo.

La classe si è dimostrata, sin da subito, interessata sia agli argomenti della didattica storica che della filosofia del quinto anno: facendo domande, traducendo sul proprio vissuto personale tematiche affrontate in classe o ricercando riferimenti con altri loro interessi (film o videogiochi primariamente). Ci sono studenti con un profondo

interesse verso la storia, che hanno contribuito ad arricchire la lezione di aneddoti ed informazioni puntuali, sia studenti con una prevalente indole alla riflessione esistenziale che hanno aiutato a rendere più profonde le lezioni su alcuni filosofi. Nell'affrontare filosofi notoriamente difficili ho visto determinazione e motivazione. Sono stato contento di constatare come l'interesse per la materia non sia stata finalizzata unicamente al raggiungimento di un voto decente.

Complice i diversi percorsi scolastici, il livello di partenza era particolarmente eterogeneo, pertanto è stato necessario dedicare alcune ore introduttive al raggiungimento di un *background* didattico comune. Per quanto tale esigenza ha riguardato sia la storia che la filosofia, soprattutto quest'ultima ha richiesto maggiore impegno, in particolare nel presentare i termini specifici della filosofia moderna e contemporanea e ricordando gli assunti filosofici fondamentali della filosofia di Immanuel Kant. L'introduzione alla storia, invece, ha richiesto solamente qualche lezione nel presentare il panorama del primo ottocento, per poter contestualizzare così gli avvenimenti successivi.

In generale, l'impegno è stato sufficientemente costante per tutto l'anno, specialmente in alcuni studenti particolarmente interessati alle due materie o specificatamente ad una di queste. Tuttavia vi sono stati alcuni alunni il cui studio della storia è risultato spesso frammentato o poco preciso. Ad esclusione di alcuni membri della classe che per motivi sportivi hanno frequentato le lezioni con meno regolarità, il livello della classe si è sempre mantenuto su un livello più che sufficiente.

Al fine di tradurre la lezione alle esigenze della classe, gli argomenti sono stati calibrati in modo da affrontare quelli più nevralgici con più attenzione e respiro, permettendo una comprensione più graduale di questi, a scapito di nozioni secondarie. Tale scelta stilistica è stata possibile anche dal piccolo numero dei componenti della classe. Il ritmo della lezione ha permesso, soprattutto a coloro interessati maggiormente alla materia o più capaci di stare al passo, di riflettere e proporre dibattiti che hanno arricchito di molto l'intera classe. Per quanto concerne le lezioni di filosofia, si è preferito evidenziare i nodi concettuali in grado di animare riflessioni condivise o letture potenzialmente capaci di stimolare il dibattito. La classe generalmente ha accolto positivamente spunti di tale genere. Per quanto riguarda storia, l'attualità della guerra, presente quotidianamente nei notiziari di questi ultimi mesi, ha permesso di riflettere con più sfumature i tragici avvenimenti dello scorso secolo.

Ho cercato di variare il più possibile gli strumenti didattici al fine di stimolare la loro curiosità. Oltre alla lezione frontale, gli strumenti principali adoperati in classe per le ore di storia sono stati: *slides* con PowerPoint o Prezi, l'uso di immagini d'epoca o dipinti celebri, lettura di articoli storici, ascolto di canzoni di quello specifico periodo, oltre alla già citate mappe concettuali e *brainstorming*. Per filosofia invece, oltre alle slides con PowerPoint o Prezi, utilizzati comunque con parsimonia per non irrigidire la lezione, sono stati adoperati: fonti bibliografiche più facilmente comprensibili di autori famosi, canzoni e quadri evocativi su di uno specifico tema, video riassuntivi o aneddoti narrativi in grado di descrivere meglio le attitudini di quel filosofo. Tutti materiali che sono stati poi caricati sulla pagina a loro dedicata di Classroom, la quale, insieme al libro di testo adottato, aiutava lo studio pomeridiano e il ripasso in vista delle interrogazioni.

Sebbene lo stile della lezione frontale sia stato predominante nel ciclo scolastico, sono stati utilizzati anche altri metodi quali: *cooperative learning*, *peer tutoring* e *role play*. Tengo a sottolineare che la classe è sempre stata propositiva nel darmi *feedback* in modo da capire su cosa far forza per migliorare le lezioni, affinandole alle loro peculiarità. Credo di esser cresciuto molto professionalmente grazie a loro.

In conclusione, il livello delle competenze all'interno della classe è relativamente buono. Alcuni studenti sono ora in grado di dimostrare le proprie abilità più di altri, grazie al continuo impegno dimostrato. La maggior parte della classe è in grado di orientarsi all'interno del programma senza eccessive difficoltà e fare riflessioni critiche intorno ai fatti principali dell'Ottocento e primo Novecento sia per quanto riguarda storia che per quanto riguarda filosofia

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

STORIA

- 1- F. Bertini, *La lezione della storia. Il Settecento e l'Ottocento*, Milano, MursiaScuola, 2019.
- 2- F. Bertini, *La lezione della storia. Dal Novecento ad oggi*, Milano, MursiaScuola, 2019.

FILOSOFIA

- 3- M. De Bartolomeo, V. Magni, *Storia della Filosofia 3. Dall'Umanesimo all'Idealismo*, Bergamo, Edizioni Atlas, 2018.
- 4- M. De Bartolomeo, V. Magni, *Storia della Filosofia 4. Filosofie Contemporanee*, Bergamo, Edizioni Atlas, 2018.

PROGRAMMAZIONI DIDATTICHE

STORIA

UNITA' 1: GLI ULTIMI ANNI DEL LUNGO OTTOCENTO

- La Seconda Rivoluzione Industriale (345-350);
- La Questione sociale e il movimento operaio (345-350);
- Guerra di Secessione e sviluppo degli USA (353-356);
- Colonialismo ed imperialismo (357-363);
- Lo scontro fra le grandi potenze europee (372-379).

UNITA' 2: IL PRIMO NOVECENTO

- L'Europa della Belle Époque (17-27)
- L'Italia giolittiana (28-37);
- La Grande Guerra (48-70);
- La rivoluzione russa e la nascita dell'URSS (80-93)

UNITA' 3: I TOTALITARISMI

- Europa e Stati Uniti tra le due guerre (114-118);
- La crisi del '29 ed il New Deal (119-122);
- Il primo dopoguerra in Italia ed il Fascismo (123-149);
- Il Nazismo (158-171);
- Lo Stalinismo (173-177);
- Il mondo nel Dopoguerra (183-190);

UNITA' 4: LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- La seconda Guerra Mondiale (214-240);
- L'Italia dalla caduta del fascismo alla Liberazione (242-249).

FILOSOFIA

UNITA' 1: RIPASSO DI KANT

- ~ Quadro generale del pensiero di Kant;

UNITA' 2: IDEALISMO TEDESCO

- ~ Cenni su Fichte e Shelling (Pagg.670-684);
- ~ Hegel:
 - o I capisaldi del pensiero hegeliano (Pagg. 708-715),
 - o La Fenomenologia dello Spirito (Pagg. 718-724);
 - o Il Sistema Hegeliano, con particolare attenzione alla filosofia dello Spirito (Soggettivo, Oggettivo, Assoluto) (726 +739-747 +756-766);

UNITA' 3: LA CRITICA DELLA RAGIONE

- ~ Schopenhauer:
 - o Le critiche ad Hegel (17-21);
 - o Il mondo come volontà e rappresentazione (22-28);
 - o Le vie per la liberazione dal dolore (29-32);
- ~ Kierkegaard:
 - o Il Singolo e l'Esistenza (35-39);
 - o La scelta e i tre tipi di vita (39-45);

- o Le critiche ad Hegel.

UNITA' 4: OLTRE HEGEL

- ~ Il panorama post-hegeliano: Sinistra e Destra storica (67);
- ~ Feuerbach:
 - o Il materialismo e le critiche ad Hegel (68-69);
 - o L'alienazione religiosa (68-69);
- ~ Marx:
 - o Il materialismo storico dialettico (70-86);
 - o Il Capitale (80-94);

UNITA' 5: IL POSITIVISMO

- ~ Introduzione al positivismo (119, 120, 122, 123);
- ~ Cenni su Comte (124-131);
- ~ Cenni su Mill (133-137);

UNITA' 6: NIETZSCHE

- ~ Introduzione all'autore (172-178);
- ~ Dionisiaco ed Apollineo (179-183);
- ~ La morte di Dio (185-189);
- ~ Il superuomo e l'eterno ritorno (191-196);

UNITA' 7: FREUD

- ~ Cenni su Freud (227-234).

COSTITUZIONE E CITTADINANZA

Vista la legge 20 agosto 2019 n.92 e la conseguente Linea Guida, l'insegnamento trasversale di costituzione e cittadinanza, in accordo con le altre discipline, si è costituito a partire da questi temi centrali.

- La Costituzione. Diritto, legalità e solidarietà.
- Sviluppo sostenibile. Educazione all'ambiente, alla salute, e tutela del patrimonio.
- Cittadinanza digitale.

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

- La libertà politica: Democrazia e Totalitarismi a confronto;
- Analisi e riflessione sull'anniversario all'attentato alle Torri Gemelle di NYC e sul terrorismo in generale;
- Analisi e riflessione sulla questione Afghanistan contestualizzando la fine del controllo americano del territorio;
- Analisi e riflessione della guerra Ucraina, cercando di seguire lo svolgersi degli eventi, imparando a recuperare le informazioni più opportune.
- La Costituzione italiana e la Liberazione. Specificatamente i 12 articoli fondamentali della Costituzione.

CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione che sono stati seguiti nel corso dell'anno sono i seguenti:

- **LIVELLO INSUFFICIENTE** (Corrisponde ad una valutazione compresa tra 4 e 5/10)

Conoscenza frammentaria degli argomenti e delle nozioni.
Competenza diffusamente impropria, saltuaria ed episodica sul piano dell'esposizione e dell'organizzazione dei contenuti.
Capacità limitata di analisi e di sintesi.

- **LIVELLO SUFFICIENTE** (Corrisponde ad una valutazione di 6/10)

Conoscenza delle nozioni di base tale da orientarsi nella disciplina.
Competenza elementare sul piano dell'esposizione e dell'organizzazione dei contenuti.
Capacità di analisi e di sintesi parziale ma coerente.

- **LIVELLO DISCRETO-BUONO** (Corrisponde ad una valutazione compresa tra 7 e 8/10)

Conoscenza ampia delle nozioni.
Competenza sicura sul piano dell'esposizione e dell'organizzazione dei contenuti.
Capacità di istituire collegamenti e raffronti tra i contenuti appresi in modo coerente e lineare.

- **LIVELLO ECCELLENTE** (Corrisponde ad una valutazione compresa tra 9 e 10/10)

Conoscenza ampia, approfondita e consapevole delle nozioni.
Competenza sicura e articolata sul piano dell'esposizione e dell'organizzazione dei contenuti.
Capacità di rielaborare in modo critico e personale i contenuti appresi.

JESI

9/05/2012

FIRMA



LICEO SCIENTIFICO "LA NUOVA SECONDARIA" JESI

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

A.S. 2022/2022

CLASSE V

Prof.ssa Beatrice Togni

LIBRI DI TESTO: "ITINERARIO NELL'ARTE – 3 – Dall'età dei Lumi ai giorni nostri", Giorgio Cricco e Francesco Paolo di Teodoro, Ed. Zanichelli – Versione Verde.

Cap. 24. DALLA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE ALLA RIVOLUZIONE FRANCESE. ITINERARIO NELLA STORIA. ALLE ORIGINI DELL'EUROPA MODERNA.

L'ILLUMINISMO. "ABBI IL CORAGGIO DI SERVIRTI DELLA TUA PROPRIA INTELLIGENZA".

IL NEOCLASSICISMO. "...UNA NOBILE SEMPLICITÀ' E UNA QUIETE GRANDEZZA. Differenze tra Barocco e Neoclassicismo.

- ANTONIO CANOVA (1757 – 1822). *La bellezza ideale. Teseo sul Minotauro*, 1781 – 1783, Londra Victoria and Albert Museum. *Amore e Psiche*, 1788 – 1793, Parigi Museo del Louvre. *Le Grazie*, 1814 – 1817, Londra Victoria and Albert Museum. *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*, 1798 – 1805, Vienna Augustinerkirche.
- LOUIS DAVID (1748 – 1825). *La morte di Marat*, 1793, Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts.
- JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE INGRES (1780 – 1867). *La grande Odaliska*, 1814, Parigi Museo del Louvre.
- FRANCISCO GOYA (1746 – 1828). Il sommo della ragione genera mostri. *Maja vestida e Maja desnuda*, Madrid Museo National del Prado.

Cap. 25 L'EUROPA DELLA RESTAURAZIONE. ITINERARIO
NELLA STORIA. DALLA SCONFITTA DI WATERLOO AGLI
STATI NAZIONALI.

IL ROMANTICISMO. GENIO E SREGOLATEZZA.

NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO.

- THEODORE GERICHAULT (1791 – 1824) “SE GLI
OSTACOLI E LE DIFFICOLTA’ SCORAGGIANO UN UOMO
MEDIOCRE, AL CONTRARIO AL GENIO SONO
NECESSARI”. *La zattera della Medusa*, 1819, Parigi Museo del
Louvre.
- FRANCESCO HAYEZ (1791 – 1882) “...Il capo della scuola di
Pittura Storica...” *Il bacio*, 1859, Milano Pinacoteca di Brera.
- CAMILLE COROT E LA SCUOLA DI BARBIZON. Un
paesaggio che innamora. *La città di Volterra*, 1834, Parigi Museo
del Louvre. *La cattedrale di Chartres*, 1830, Parigi Museo del
Louvre.
- GUSTAVE COURBET (1819 – 1877) E LA RIVOLUZIONE
DEL REALISMO. *Gli spaccapietre*, 1849, Dresda, antica
Gemaldegalerie. *Fanciulle sulla riva della Senna*, 1859, Londra
National Gallery.

IL FENOMENO DEI MACCHIAIOLI “La macchia in opposizione
alla forma”.

- GIOVANNI FATTORI (1825 – 1908) *Campo italiano alla
Battaglia di Magenta*, 1862, Firenze, Palazzo Pitti. *La Rotonda di
Palmeri*, 1866, Firenze, Palazzo Pitti.

LA NUOVA ARCHITETTURA DEL FERRO IN EUROPA.

Cap. 26. LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO.

L'IMPRESSIONISMO. La rivoluzione dell'attimo fuggente.

- EDOUARD MANET (1832 – 1883) Lo scandalo della verità. *Colazione sull'erba*, 1863, Parigi, Musée d'Orsay. *Olympia*, 1863, Parigi, Musée d'Orsay.
- CLAUDE MONET (1840 – 1926) *Impressione sole nascente*, 1894, New York, Metropolitan Museum. *Lo stagno delle ninfee*, 1899, Parigi Musée d'Orsay.
- EDGAR DEGAS (1834 – 1917) Il ritorno al disegno. *La lezione di danza*, 1873 – 1875, Parigi, Musée d'Orsay. *L'aspettando*, 1875 – 1876, Parigi Musée d'Orsay. *Quattro ballerine in blu*, 1898, Mosca, Museo Puskin.
- PIERRE – AUGUSTE RENOIR (1841 – 1919) La gioia di vivere. *La Grenouillere*, 1869, Stoccolma, Nationalmuseum. *Moulin de la Galette*, 1876, Parigi, Musée d'Orsay. *Le bagnanti*, 1919, Parigi, Musée d'Orsay.

Cap. 27 TENDENZE POST – IMPRESSIONISTE. ALLA RICERCA DI NUOVE VIE.

- PAUL CEZANNE. “Trattare la natura secondo il cilindro, la sfera, il cono”. *La casa dell'impiccato*, 1872, Parigi, Musée d'Orsay. *I bagnanti*, 1890, Parigi, Musée d'Orsay. *I giocatori di carte*, 1898, Parigi Musée d'Orsay. *La montagna di Saint Victoire*, 1904 – 1906, Filadelfia, Museum of Art.
- GEORGES SEURAT (1859 – 1891). *Un dimanche après – midi*, 1883 – 1885, Chicago Art Institute.
- PAUL GAUGUIN (1848 – 1903) Via della Pazzo folla. *Il Cristo giallo*, 1889, Buffalo. *Aha ce feli?* 1892, Mosca, Museo Puskin. *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?* 1897 – 1898, Boston Museum of Fine Arts.
- VINCENT VAN GOGH (1853 – 1890) “Se un quadro di contadini sa di pancetta, fumo, vapori... va bene, non è malsano”. *I mangiatori di patate*, 1885, Amsterdam, Van Gogh Museum. *Notte stellata*, 1889, New York, The Museum of Modern Art.

Cap. 28 VERSO IL CROLLO DEGLI IMPERI CENTRALI.
L'ART NOUVEAU.

GUSTAVE KLIMT (1862 – 1918). *Giuditta*, 1901, Vienna.

I FAUVES E HENRI MATISSE. *Donna con cappello*, 1905, San Francisco, Museum of Modern Art. *La danza*, 1909-1910, San Pietroburgo, Ermitage. L'ESPRESSIONISMO. L'exasperazione della forma. Il gruppo Die Brücke. Ernst Ludwig Kirchner.

- EDVARD MUNCH (1863 – 1944). *Sera nel corso Karl Johann*, 1892, Bergen. *Il grido*, 1893, Oslo.

Cap. 29 L'INIZIO DELL'ARTE CONTEMPORANEA. IL CUBISMO.

PABLO PICASSO (1881 – 1973). *Foveri in riva al mare*. *Famiglia di saltimbanchi*. *Les demoiselles d'Avignon*. *Natura morta con sedia impagliata*. *Guernica*.

Cap. 30 LA STAGIONE ITALIANA DEL FUTURISMO (1909 – 1944).

- FILIPPO TOMMASO MARINETTI (1876 – 1944) E L'ESTETICA FUTURISTA.

- UMBERTO BOCCIONI (1882 – 1916). *La città di sale*. *Forme uniche della continuità nello spazio*.

- GIACOMO BALLA (1871 – 1958). *Dinamismo di un cane al guinzaglio*. *Compenetrazioni iridescenti*.

Cap. 31. ARTE TRA PROVOCAZIONE E SOGNO. IL DADA.

- MARCEL DUCHAMP (1887 – 1968). *Fontana*. L.H.O.O.H.

L'ARTE DELL'INCONSCIO. IL SURREALISMO.

- JOAN MIRÒ. *Il carnevale di arlecchino*. *Pittura*. Biv III.

- RENÈ MAGRITTE. *L'uso della parola*. *La condizione umana*.

- SALVADOR DALÌ. *Costruzione molle*.

Cap. 32. OLTRE LA FORMA. L'ASTRATTISMO.

Der Blaue Reiter.

- VASILIJ KANDINSKIJ. *Blu cielo.*
- PAUL KLEE. *Fuoco nella sera. Monumenti a G.*
- PIER MONDRIAN E DE STIJL. *Composizione 11.*

L'esperienza del Bauhaus. Le Corbusier. Frank Lloyd Wright.
Casa sulla cascata. Museo Guggenheim.

Cap. 33. TRA METAFISICA RICHIAMO ALL'ORDINE E L'ECOLE DE paris.

- GIORGIO DE CHIRICO. *Le muse inquietanti.*
- GIORGIO MORANDI. *Natura morta metafisica.*

Cap. 34. DALLA RICOSTRUZIONE AL SESSANTOTTO. ARTE INFORMALE. L'INFORMALE IN ITALIA.

- ALBERTO BURRI. *Sacco e rosso.*

L'espressionismo astratto in America. The action painting e
colorfield painting.

- JACKSON POLLOCK. *Pali Blu.*

POP - ART

- Andy Warhol. *Marijka. Minestra in scatola Campbell's.*
- Roy Lichtenstein. *M - Maybe.*

LA NUOVA SECONDARIA JESI

a.s 2021\2022

Classe 5 Liceo e 5 lte

RELAZIONE FINALE

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE

INSEGNANTE: CAPANO NICOLO'

LIBRO DI TESTO: TRAINING4LIFE

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Gli alunni delle classi quinte, quasi tutti in possesso di ottime capacità attitudinali, hanno mostrato sempre interesse per le lezioni teoriche e pratiche che si sono svolte in un clima di serenità e partecipazione attiva. Il lavoro ha tenuto conto delle precedenti esperienze motorie degli alunni e soprattutto del loro sviluppo fisiologico, in modo tale da adeguare le esercitazioni alle situazioni reali delle classi. Gli obiettivi previsti dalla programmazione iniziale sono stati raggiunti da tutti gli alunni.

Le valutazioni di ogni alunno tengono conto sia della parte teorica che della parte pratica.

CONTENUTI

Per quanto riguarda la distribuzione dei contenuti nell'arco dell'anno scolastico, sono state effettuate esercitazioni tendenti al miglioramento delle capacità condizionali, e contemporaneamente sono state approfondite le conoscenze teoriche riguardanti lo studio all'apparato scheletrico e muscolare; dei principali traumi tipici della pratica dell'attività sportiva e dell'attività fisica come uno dei strumenti principali di prevenzione.

MODALITA' E TECNICHE DI INSEGNAMENTO

Si è cercato di coinvolgere il più possibile i ragazzi nel processo di apprendimento, sfruttando il metodo induttivo, mettendo la loro figura al centro dell'apprendimento, stimolandoli con domande privilegiando il ragionamento.

Non sono mancate anche le classiche lezioni frontali.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione si è basata sui progressi realizzati da ciascun alunno in riferimento ai livelli di partenza, alle attitudini psico-fisiche, all'interesse, all'impegno, alla partecipazione ed alla acquisizione delle conoscenze e delle competenze.

Jesi 9\05\2022

Capano Nicolò



LA NUOVA SECONDARIA

PENSO, PARLO, SCELGO.

ISTITUTO PARITARIO

- \ Istituto Tecnico Economico
- \ Liceo Scientifico

Anno Scolastico 2011 / 2012

CLASSE 5° LICEO SCIENTIFICO

RELAZIONE FINALE

Disciplina: RELIGIONE

Insegnante: Andrea Giampaoletti

PRESENTAZIONE CLASSE

La Classe è composta da 10 persone che hanno frequentato le lezioni in modo continuativo, alcuni con più discontinuità. L'interesse verso la materia è stato ottimo, i dieci alunni si sono interessati in modo molto attivo sia nelle ore dove l'insegnamento era basato sulla Parola viva della Bibbia sia nelle ore dove l'insegnamento era basato su argomenti di attualità e di morale dove oltre alla Parola entrano in esame altri fattori umani e sociali.

COMPETENZE

Il livello delle competenze all'interno della classe è molto Buono, soprattutto per la forte umanità che caratterizza i quindici studenti. I ragazzi sono in grado di elaborare anche argomenti di attualità in relazione alla religione e alla propria fede che non coincide per forza con la Religione Cattolica, ma sanno orientarsi nel discernere ciò che è giusto e sbagliato relazionando l'umanità alla propria trascendenza.

CONOSCENZE

Il programma si è svolto partendo dalle differenze principali tra religione e filosofia e la relazione che sussiste tra di esse, per poi toccare argomenti di Bioetica l'Aborto – L'eutanasia, per poi passare allo studio di una parte delle scienze umane, tramite l'inconscio capire cos'è e come orientarlo verso la nostra direzione e scelte che facciamo. Si è affrontato il tema della tossicodipendenza per poter parlare delle due forze principali che muovono le scelte delle persone il Dolore e il Piacere.

In relazione alle scienze umane e a temi di attualità e di moralità si è interpretato tutto alla luce della Parola Divina della Bibbia, dove poter prendere il Pensiero di Dio su i vari temi poco prima citati. La Bibbia come lampada per i passi di ogni uomo. Da



LA NUOVA SECONDARIA

PENSO, PARLO, SCELGO.

ISTITUTO PARITARIO

\ Istituto Tecnico Economico
\ Liceo Scientifico

temi di attualità e moralità siamo arrivati all' essenza di Dio che è l'amore e dove questo amore si esplica più di ogni altra forma che è nel Matrimonio. I ragazzi hanno le conoscenze basilari per poter iniziare una relazione con uomo/donna, sanno quali sono le leggi che ordinano l'amore e quali sono quei "Nuclei di Morte" che fa morire l'amore e che quindi porta alla Babele.

ABILITA'

I ragazzi riescono a trovare un proprio Pensiero strutturato prendendo in esame il proprio pensiero, quello della società e quello di Dio, così da poter saper prendere le proprie decisioni della propria vita in modo coscienzioso e responsabile, e rischiare sempre meno di cadere negli errori che alle volte le scelte della vita ci fa trovare di fronte. Constata una forte Maturità sia a livello psicologico che umano.

CONTENUTI

1. Religione Cattolica a Scuola
2. Religione Cattolica e Filosofia
3. Procedura di un pensiero strutturato
4. Bioetica
5. Aborto
6. Eutanasia
7. Tossicodipendenza
8. I 4 Bisogni della persona umana
9. L' Inconscio
10. Le due forze: Il dolore e il piacere
11. Vocazione le 3 Scelte
12. Matrimonio/Fidanzamento
13. Le leggi fondamentali sull'amore
14. Lo Spirito Santo la Terza Entità Invisibile
15. Pensiero di Dio sull' Amore uomo – donna
16. Genesi 24 – Daniele 13 – Vangelo di Giovanni -
17. Nuclei di Morte nella Coppia
18. Imparare ad amare se stessi
19. I tratti dell' amore maturo



LA NUOVA SECONDARIA

PENSO, PARLO, SCELGO.

ISTITUTO PARITARIO

- \ Istituto Tecnico Economico
- \ Liceo Scientifico

METODI E TECNICHE DI INSEGNAMENTO

Si è utilizzata principalmente lezioni frontali ma con un dialogo sempre attivo. Si è cercato di far tirar fuori al ragazzo idee, pensieri e ragionamenti per poter arrivare prima da solo poi con il confronto degli altri amici, della Società e della Parola di Dio ad un pensiero strutturato fatto proprio.

CRITERI DI VALUTAZIONE

- Le verifiche si sono svolte prevalentemente durante la lezione con domande ai ragazzi, non solo sui contenuti ma anche nella propria elaborazione di un pensiero critico e aperto alle novità e alla collaborazione con le altre persone.

SITUAZIONE FINALE

Nel complesso la preparazione degli alunni è più che Buona dovuta soprattutto all'interessamento degli argomenti e al voler scoprire ciò che gli altri, la società pensano e ciò che la Parola di Dio vuole dirci, per poter così nella vita avere gli strumenti giusti per poter scegliere nelle situazioni che la vita ci propone.

Jesi 12/05/20

Brevissimo giudizio sugli alunni

1. **Lillini Irene** brava alunna. Ha sempre studiato con un forte impegno e curiosità nonostante periodi in cui è stata male
2. **Vico Edoardo** alunno sportivo, Bravo ragazzo Ha studiato con impegno nell'intero anno scolastico
3. **Burchiani Vittorio** Ragazzo molto studioso ed intelligente, ha sempre studiato e ha mostrato interesse in tutte le materie E' sempre attento e in ogni discussione mostra di avere idee personali e molto adeguate.
4. **De Simone Anna Clara** alunna intelligente e studiosa, ha sempre studiato cercando di avere voti migliori, molto interessata a tutto quello che le viene proposto non disdegnando qualsiasi lavoro gli venga assegnato.
5. **Brunori Giovanni** ragazzo piuttosto timido..
6. **Cardinali Mattia** ragazzo studioso che nel corso dell'anno ha cercato di migliorare il suo sapere
7. **Fresta Emanuele** Ragazzo che negli anni ha mostrato di maturare sempre di più, ha studiato nell'intero anno. Negli anni passati ha risentito profondamente il lok down.
8. **Guazzarotti Edoardo** Ha un carattere particolare ma è intelligente e, nonostante il covid ha cercato di riprendersi e di studiare
9. **Morrone Filippo** il ragazzo è impegnato moltissimo nell'attività sportiva
10. **Ruggeri Jennifer** la ragazza è impegnata moltissimo nell'attività sportiva e nonostante i suoi impegni ha cercato di studiare il più possibile